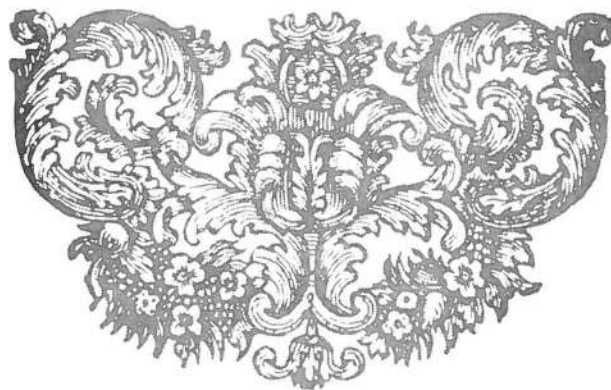


INTÉGRALE
DES ŒUVRES D'ORGUE DE
JEAN-SÉBASTIEN BACH
PAR
MARIE-CLAIRE ALAIN

PRIX DE LA PLUS GRANDE RÉALISATION PHONOGRAPHIQUE MONDIALE

Académie du Disque Français 1968

GUIDE
DE L'INTÉGRALE



LE GUIDE DE L'INTÉGRALE

L'éditeur tient à souligner que le présent enregistrement est, à cette date, le seul véritablement INTÉGRAL. En effet, tous les numéros-orgue du Catalogue Schmieder ont été enregistrés, sauf, bien entendu les pièces inachevées (Fugue 562, Fantaisie 573, Chorals 753 et 764) et le « doublet » 634 qui n'ajoute rien au célèbre choral Liebster Jesu 633. En revanche, les 4 Duettos de la Clavierübung, souvent exclus des éditions imprimées et des enregistrements, ont été réintégrés à leur place dans ce Recueil ; et deux pièces classées par Schmieder dans la rubrique « Klavier », — la Fantaisie 946 et la Fugue 943 — ont été incorporés par l'interprète, à cette somme de l'art organistique de Bach.

COMMENT SE SERVIR DU GUIDE DE L'INTÉGRALE

L'INDEX ALPHABÉTIQUE (p. 3) vous donne, pour chaque pièce d'orgue :

Le Titre, par ordre alphabétique (en allemand pour les chorals).

Le Numéro BWV (catalogue thématique W. Schmieder).

Le renvoi à la page correspondante de l'étude analytique d'Olivier Alain.

Le renvoi au disque sur lequel la pièce est gravée (premier N° — celui de la pochette blanche dans la série de l'Intégrale ; deuxième N° + catalogue Erato, STU etc.)

Le Recueil original dont la pièce fait partie, ou sinon, l'époque de sa composition.

Sa référence dans les trois éditions musicales européennes les plus courantes : Peters (volume/numéro), Dupré-Bornemann (volume/numéro), Lea Pocket-Scores (volume/page).

LA COMPOSITION DE CHACUN DES ORGUES DE L'INTÉGRALE est présentée ensuite, affectée d'un numérotage qu'on retrouvera dans les Registrations (p. 8).

LES REGISTRATIONS de toutes les pièces sont groupées dans l'ordre même de leur succession sur chaque face de disque (p. 11).

Un bref LEXIQUE EXPLICATIF DES NOMS DE JEUX D'ORGUE a été dressé par Marie-Claire ALAIN (p. 19).

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LE LIVRE ET LE GUIDE

BG	Bach-Gesellschaft	L	Lea (partitions de poche)
BV ou BW	Brußwerk (danois : Brystværk) ou Pectoral	NBA	Neue Bach Ausgabe (éd. Bärenreiter)
BWV	Bachs Werke Verzeichnis (Catalogue W. Schmieder)	OV ou OW	Oberwerk (clavier supérieur)
D	Dupré (édition Bornemann, Paris)	P ou PED	Pedal (pédalier)
HV ou HW	Hauptwerk (danois : Hovedværk)	RP	Rückpositiv (danois : Rygpositiv)

I. — INDEX ALPHABÉTIQUE COMPLET DES PIÈCES D'ORGUE

établi par Olivier ALAIN

TITRE DE LA PIÈCE ET N° BWV		DISQUE			RÉFÉRENCE AUX ÉDITIONS COURANTES DU TEXTE MUSICAL (Peters/Dupré-Bornemann/Lea)	RECUEIL ORIGINAL ou ÉPOQUE DE COMPOSITION (* : authenticité douteuse)
		ANALYSE (p. du Livre)	N° de l'intég. (pochette blanche)	N° STU		
ALLA BREVE, Ré majeur	589	67	18	70 308	P. VIII-6/D. VI-9/L. VII. p. 57	vers 1709
ARIA (Couperin), Fa majeur	587	75	19	70 309	P. IX-5/D. VI-7/L. manque	?
CANZONA, Ré mineur	588	67	10	70 147	P. IV-10/D. VI-10/L. VII. p. 52	vers 1709
CHORALS :						
Ach, bleib bei uns.....	649	39	2	70 031	P. VI-2/D. X-5/L. VI. p. 13	Chorals SCHÜBLER (5)
Ach, Gott und Herr	692	44	21	70 311	P. IX-1/D. XI-1/L. III. p. 4	Attribué à J. G. WALTHER
— — — —	693	44	21	70 311	P. VI-1/D. XI-2/L. III. p. 5	Choral de — —
— — — —	714	44	21	70 311	P. IX-12/D. XI-3/L. III. p. 42	Époque de WEIMAR
Ach, Gott, vom Himmel sieh' darein	741	44	20	70 310	P. IX-13/D. XII-21/L. manque	— d'ARNSTADT *
Ach, Herr, mich armen Sünder.....	742	44	21	70 311	éd. Musicalia (Stockholm), IX. p. 67	?
Ach, was ist doch unser Leben.....	743	44	20	70 310	— — — IX. p. 68	?
Ach, was soll ich, Sünder, machen (PARTITA)	770	44	23	70 361	P. IX-26/D. X-11/L. manque	? *
Ach wie nichtig	644	34	6	70 094	P. V-1/D. VII-45/L. II. p. 60	ORGELBÜCHLEIN (45)
Alle Menschen müssen sterben	643	34	6	70 094	P. V-2/D. VII-44/L. II. p. 59	— (44)
Allein Gott in der Höh'.....	662	42	12	70 149	P. VI-9/D. IX-12/L. VI. p. 64	18 Chorals (12)
— — — — —	663	42	12	70 149	P. VI-8/D. IX-13/L. VI. p. 67	— (13)
— — — — —	664	42	12	70 149	P. VI-7/D. IX-14/L. VI. p. 72	— (14)
— — — — —	675	36	13	70 198	P. VI-5/D. VIII-7/L. I. p. 31	CLAVIERÜBUNG (7)
— — — — —	676	36	13	70 198	P. VI-6/D. VIII-8/L. I. p. 33	— (8)
— — — — — (Fughetta)	677	36	13	70 198	P. VI-10/D. VIII-9/L. I. p. 39	— (9)
— — — — —	711	44	21	70 311	P. VI-3/D. XI-6/L. III. p. 34	LÜNEBURG
— — — — —	715	45	21	70 311	P. IX-14/D. XI-4/L. III. p. 44	ARNSTADT
— — — — — (Fuga)	716	45	21	70 311	P. VI-11/D. XI-5/L. III. p. 45	? *
— — — — —	717	45	24	70 362	P. VI-4/D. XI-7/L. III. p. 47	ARNSTADT
— — — — — (PARTITA)	771	45	23	70 361	P. manque/D. X-12/L. manque	? *
An Wasserflüssen Babylon	653	41	11	70 148	P. VI-12b/D. IX-3/L. VI. p. 34	18 Chorals (3)
— — — — —	653 b	45	17	70 244	P. VI-12a/D. XI-8/L. III. p. 49	CÖTHEN, vers 1720?
Auf meinen lieben Gott	744	45	24	70 362	P. IX-15/D. XII-22/L. manque	? *
— — — — — (voir Wo soll ich fliehen hin BWV 646)						
Aus der Tiefe rufe ich	745	45	23	70 361	P. IX-16/D. XII-23/L. manque	? *
Aus tiefer Not	686	37	14	70 199	P. VI-13/D. VIII-18/L. I. p. 63	CLAVIERÜBUNG (18)
— — — — —	687	37	14	70 199	P. VI-14/D. VIII-19/L. I. p. 66	— (19)
Christ der du bist der helle Tag (PARTITA)	766	45	22	70 360	P. V-II-1/D. X-7/L. II. p. 61	LÜNEBURG
Christ ist erstanden	627	33	6	70 094	P. V-4/D. VII-29/L. II. p. 40	ORGELBÜCHLEIN (29)
— — — — —	746	45	24	70 362	P. manque/D. XII-24/L. manque	? Attribué à J. K. P. FISCHER
Christ lag in Todesbanden	625	33	6	70 094	P. V-5/D. VII-27/L. II. p. 38	ORGELBÜCHLEIN (27)
— — — — —	695	45	21	70 311	P. VI-16/D. XI-10/L. III. p. 10	ARNSTADT
— — — — —	695 bis	45	21	70 311	P. VI-16/D. XI-10/L. III. p. 10	?
— — — — —	718	45	17	70 244	P. VI-15/D. XI-9/L. III. p. 52	LÜNEBURG
Christ unser Herr zum Jordan kam	684	37	14	70 199	P. VI-17/D. VIII-16/L. I. p. 58	CLAVIERÜBUNG (16)
— — — — —	685	37	14	70 199	P. VI-18/D. VIII-17/L. I. p. 62	— (17)
Christe, aller Welt Trost	670	36	13	70 198	P. VII-39b/D. VIII-2/L. I. p. 20	— (2)
— — — — — (Fuga)	673	36	13	70 198	P. VII-40b/D. VIII-5/L. I. p. 28	— (5)
Christe, du Lamm Gottes	619	32	5	70 093	P. V-3/D. VII-21/L. II. p. 30	ORGELBÜCHLEIN (21)
Christum wir sollen loben schon	611	32	5	70 093	P. V-6/D. VII-13/L. II. p. 15	— (13)
— — — — — (Fughetta)	696	45	21	70 311	P. V-7/D. XI-11/L. III. p. 13	ARNSTADT
Christus der uns selig macht	620	33	5	70 093	P. V-8/D. VII-22/L. II. p. 30	ORGELBÜCHLEIN (22)
— — — — —	747	45	21	70 311	éd. Musicalia, IX. p. 74	? *
Da Jesus an dem Kreuze stund	621	33	5	70 093	P. V-9/D. VII-23/L. II. p. 32	ORGELBÜCHLEIN (23)
Das alte Jahr vergangen ist	614	32	5	70 093	P. V-10/D. VII-16/L. II. p. 19	— (16)

TITRE DE LA PIÈCE ET N° BWV	DISQUE				RÉFÉRENCE AUX ÉDITIONS COURANTES DU TEXTE MUSICAL (Peters/Dupré-Bornemann/Lea)	RECUEIL ORIGINAL ou ÉPOQUE DE COMPOSITION (* : authenticité douteuse)
	ANALYSE (p. du Livre)	N° de l'intég. (pochette blanche)	N°	STU		
Das Jesulein soll doch (Fughetta)	702	46	24	70 362	P. IX-17/D. XI-12/L. III. p. 20	? *
Der Tag der ist so freudenreich	605	31	5	70 093	P. V-11/D. VII-7/L. II. p. 8	ORGELBÜCHLEIN (7)
— — — — —	719	46	24	70 362	P. manque/D. XI-13/L. III. p. 55	? *
Dies sind die heil'gen zehn Gebot'	635	33	6	70 094	P. V-12/D. VII-36/L. II. p. 50	ORGELBÜCHLEIN (36)
— — — — —	678	36	13	70 198	P. VI-19/D. VIII-10/L. I. p. 40	CLAVIERÜBUNG (10)
— — — — — (Fughetta)	679	36	13	70 198	P. VI-20/D. VIII-11/L. I. p. 44	— (11)
Durch Adam's Fall	637	34	6	70 094	P. VI-13/D. VIII-38/L. I. p. 53	ORGELBÜCHLEIN (38)
— — — — —	705	46	21	70 311	P. VI-21/D. XI-14/L. III. p. 23	? *
Ein' feste Burg ist unser Gott	720	46	24	70 362	P. VI-22/D. XI-15/L. III. p. 57	1709
Erbarm' dich mein	721	46	17	70 244	P. manque/D. XI-16/L. III. p. 60	ARNSTADT
Erschienen ist der herrliche Tag	629	33	6	70 094	P. V-15/D. VII-31/L. II. p. 45	ORGELBÜCHLEIN (31)
Erstanden ist der heil'ge Christ	628	33	6	70 094	P. V-14/D. VII-30/L. II. p. 44	— (30)
Es ist das Heil uns kommen her	638	34	6	70 094	P. V-16/D. VII-39/L. II. p. 54	— (39)
Gelobet seist du, Jesu Christ	604	31	7	70 099	P. V-17/D. VII-6/L. II. p. 7	— (6)
— — — — — (Fughetta)	697	46	20	70 310	P. V-18/D. XI-19/L. III. p. 14	ARNSTADT
— — — — —	722	46	20	70 310	P. V-Anh. 1/D. XI-17/L. III. p. 62	—
— — — — —	723	46	20	70 310	P. VI-23/D. XI-18/L. III. p. 63	—
Gott der Vater	748	47	24	70 362	P. VI-24/D. XII-26/L. manque	? *
Gott durch deine Güte (voir : Gottes Sohn ist kommen BWV 600)						
Gottes Sohn ist kommen	600	31	5	70 093	P. V-19/D. VII-2/L. II. p. 4	ORGELBÜCHLEIN (2)
— — — — — (Fughetta)	703	47	21	70 311	P. V-20/D. XI-20/L. III. p. 21	ARNSTADT
— — — — —	724	47	24	70 362	P. VI-25/D. XI-21/L. III. p. 65	—
Helft mir Gottes Güte preisen	613	32	5	70 093	P. V-21/D. VII-15/L. II. p. 18	ORGELBÜCHLEIN (15)
Herr Christ der einige Gottes Sohn	601	31	5	70 093	P. V-22/D. VII-3/L. II. p. 5	— (3)
— — — — — (Fughetta)	698	47	24	70 362	P. V-23/D. XI-22/L. III. p. 15	ARNSTADT
Herr Gott dich loben wir (TE DEUM)	725	47	24	70 362	P. VI-26/D. XI-23/L. III. p. 66	—
Herr Gott nun schleuss den Himmel	617	32	5	70 093	P. V-24/D. VII-19/L. II. p. 26	ORGELBÜCHLEIN (19)
Herr Jesu Christ dich zu uns wend'	632	33	6	70 094	P. V-25/D. VII-34/L. II. p. 48	— (34)
— — — — —	655	42	11	70 148	P. VI-27/D. IX-5/L. VI. p. 40	18 Chorals (5)
— — — — —	709	74	6	70 094	P. V-26/D. XI-25/L. III. p. 30	WEIMAR
— — — — —	726	47	21	70 311	P. IX-18/D. XI-24/L. III. p. 72	ARNSTADT
— — — — —	749	47	24	70 362	actuellement inédit	? *
Herr Jesu Christ meins Lebens Licht	750	47	24	70 362	actuellement inédit	? *
Herzlich tut mich verlangen	727	47	6	70 094	P. V-27/D. XI-26/L. III. p. 73	WEIMAR
Heut' triumphieret Gottes Sohn	630	33	6	70 094	P. V-28/D. VII-32/L. II. p. 46	ORGELBÜCHLEIN (32)
Hilf, Gott, dass mir's gelinge	624	33	6	70 094	P. V-29/D. VII-26/L. II. p. 36	— (26)
Ich hab' mein' Sach'	707	47	24	70 362	P. VI-28/D. XI-27/L. III. p. 26	? *
— — — — —	707 bis	47	24	70 362	P. VI-28/D. XI-27/L. III. p. 26	? *
— — — — —	708	48	24	70 362	P. manque/D. XI-28/L. III. p. 30	? *
Ich ruf' zu dir	639	34	6	70 094	P. V-30/D. VII-40/L. II. p. 55	ORGELBÜCHLEIN (40)
In dich hab' ich gehoffet	640	34	6	70 094	P. V-33/D. VII-41/L. II. p. 56	— (41)
— — — — —	712	48	21	70 311	P. VI-34/D. XI-30/L. III. p. 36	WEIMAR
In dir ist Freude	615	32	5	70 093	P. V-34/D. VII-17/L. II. p. 30	ORGELBÜCHLEIN (17)
In dulci jubilo	608	31	5	70 093	P. V-35/D. VII-10/L. II. p. 12	— (10)
— — — — —	729	48	17	70 244	P. V-Anh. 3/D. XI-29/L. III. p. 74	ARNSTADT
— — — — —	751	48	20	70 310	P. XI-19/D. manque/L. manque	? *
Jesu der du meine Seele	752	48	24	70 362	éd. Musicalia, IX. p. 49	? *
Jesu meine Freude	610	32	5	70 093	P. V-31/D. VII-12/L. II. p. 14	ORGELBÜCHLEIN (12)
— — — — — (Fantasia)	713	48	21	70 311	P. VI-29/D. XI-31/L. III. p. 38	WEIMAR
— — — — —	753	48		INACHEVÉ	P. manque/D. XII-A1-32/L. manque	CÖTHEN
Jesus Christus unser Heiland	626	33	6	70 094	P. V-32/D. VII-28/L. II. p. 39	ORGELBÜCHLEIN (28)
— — — — —	665	42	12	70 149	P. VI-31/D. IX-15/L. VI. p. 78	18 Chorals (15)
— — — — —	666	42	12	70 149	P. VI-32/D. IX-16/L. VI. p. 82	— (16)
— — — — —	688	37	14	70 199	P. VI-30/D. VIII-20/L. I. p. 68	CLAVIERÜBUNG (20)
— — — — — (Fuga)	689	37	14	70 199	P. VI-33/D. VIII-21/L. I. p. 73	— (21)
Jesus meine Zuversicht	728	48	21	70 311	P. V-Anh. 2/D. XI-32/L. III. p. 74	Nötenbüchlein de 1720
Komm Gott Schöpfer heiliger Geist	631	33	6	70 094	P. VII. p. 86/D. VII-33/L. II. p. 47	ORGELBÜCHLEIN (33)
— — — — —	667	42	12	70 149	P. VII-35/D. IX-17/L. VI. p. 84	18 Chorals (17)
Komm heiliger Geist Herre Gott (Fantasia)	651	41	11	70 148	P. VII-36/D. IX-1/L. VI. p. 21	— (1)
— — — — —	652	41	12	70 149	P. VII-37/D. IX-2/L. VI. p. 28	— (2)

TITRE DE LA PIÈCE ET N° BWV	DISQUE			RÉFÉRENCE AUX ÉDITIONS COURANTES DU TEXTE MUSICAL (Peters/Dupré-Bornemann/Lea)	RECUEIL ORIGINAL ou ÉPOQUE DE COMPOSITION (* : authenticité douteuse)	
	ANALYSE (p. du Livre)	N° de l'intég. (pochette blanche)	N° STU			
Kommst du nun Jesu	650	39	2	70 031	P. VII-38/D. X-6/L. VI. p. 16	Chorals SCHÜBLER (6)
Kyrie Gott heiliger Geist	671	36	13	70 198	P. VII-39c/D. VIII-3/L. I. p. 24	CLAVIERÜBUNG (3)
— — — — —	674	36	13	70 198	P. VII-40c/D. VIII-6/L. I. p. 30	— (6)
Kyrie Gott Vater in Ewigkeit	669	36	13	70 198	P. VII-39a/D. VIII-1/L. I. p. 18	— (1)
— — — — —	672	36	13	70 198	P. VII-40a/D. VIII-4/L. I. p. 28	— (4)
Liebster Jesu wir sind hier	633	33	6	70 094	P. V-37/D. VII-35/L. II. p. 49	ORGELBÜCHLEIN (35)
— — — — —						
(doublet du précédent)	634	NON ENREGISTRÉ			P. V-Anh. 11/D. VII-35/L. II. p. 50	— (35 bis)
Liebster Jesu	706/1	48	6	70 094	P. V-36/D. XII-1/L. III. p. 25	WEIMAR
— — — — —	706/2	48	21	70 311	P. V-36/D. XII-1/L. III. p. 25	—
— — — — —	730	48	17	70 244	P. V-Anh. 4/D. XII-2/L. III. p. 76	ARNSTADT
— — — — —	731	48	17	70 244	P. V-Anh. 5/D. XII-3/L. III. p. 77	—
— — — — —	754	48	20	70 310	éd. Musicalia, IX. p. 50	? *
Lob sei dem allmächtigen Gott	602	31	3	70 070	P. V-38/D. VII-4/L. II. p. 6	ORGELBÜCHLEIN (4)
— — — — — (Fughetta)	704	48	20	70 310	P. V-39/D. XII-5/L. III. p. 22	ARNSTADT
Lobt Gott ihr Christen allzugleich	609	32	5	70 093	P. V-40/D. VII-11/L. II. p. 13	ORGELBÜCHLEIN (11)
— — — — —	732	48	20	70 310	P. V-Anh. 6/D. XII-4/L. III. p. 78	ARNSTADT
Magnificat (Meine Seele erhebt)	648	39	2	70 031	P. VII-42/D. X-4/L. VI. p. 12	Chorals SCHÜBLER (4)
— — — — — (Fuga)	733	48	17	70 244	P. VII-41/D. XII-6/L. III. p. 79	WEIMAR
Mit Fried' und Freud' ich fahr	616	32	5	70 093	P. V-41/D. VII-18/L. II. p. 24	ORGELBÜCHLEIN (18)
Nun danket alle Gott	657	42	11	70 148	P. VII-43/D. IX-7/L. VI. p. 50	18 Chorals (7)
Nun freut euch	734	48	17	70 244	P. VII-44/D. XII-7/L. III. p. 84	ARNSTADT
— — — — —	755	48	24	70 362	P. IX-20/D. manque/L. manque	? *
Nun komm der Heiden Heiland	599	31	5	70 093	P. V-42/D. VII-1/L. II. p. 3	ORGELBÜCHLEIN (1)
— — — — —	659	42	11	70 148	P. VII-45/D. IX-9/L. VI. p. 56	18 Chorals (9)
— — — — — (Trio)	660	42	11	70 148	P. VII-46/D. IX-10/L. VI. p. 58	— (10)
— — — — —	661	42	11	70 148	P. VII-47/D. IX-11/L. VI. p. 60	— (11)
— — — — — (Fughetta)	699	48	17	70 244	P. V-43/D. XII-8/L. III. p. 16	ARNSTADT
Nun ruhen alle Wälder	756	48	24	70 362	actuellement inédit	? *
O Gott, du frommer Gott (PARTITA)	767	48	22	70 360	P. V-II-2/D. X-8/L. II. p. 68	LÜNEBURG
O herre Gott dein göttlichs Wort	757	50	24	70 362	Pd. Musicalia, IX. p. 66	? *
O Lamm Gottes unschuldig	618	32	5	70 093	P. V-44/D. VII-20/L. II. p. 28	ORGELBÜCHLEIN (20)
— — — — —	656	42	11	70 148	P. VII-48/D. IX-6/L. VI. p. 44	18 Chorals (6)
O Mensch beweine' dein' Sünde	622	33	5	70 093	P. V-45/D. VII-24/L. II. p. 33	ORGELBÜCHLEIN (24)
O Vater allmächtiger Gott	758	50	24	70 362	P. manque/D. XII-27/L. manque	? *
Puer natus	603	31	5	70 093	P. V-46/D. VII-5/L. II. p. 6	ORGELBÜCHLEIN (5)
Schmücke dich o liebe Seele	654	41	11	70 148	P. VII-49/D. IX-4/L. VI. p. 37	18 Chorals (4)
— — — — —	759	50	17	70 244	P. manque/D. XII-28/L. manque	? *
Sei gegrüßet Jesu gütig (PARTITA)	768	51	22	70 360	P. V-II-3/D. X-9/L. II. p. 76	vers 1707-1717
Valet will ich dir geben (Fantasia)	735	51	17	70 244	P. VII-50/D. XII-9/L. III. p. 86	ARNSTADT
— — — — —	736	51	20	70 310	P. VII-51/D. XII-10/L. III. p. 90	WEIMAR
Vater unser im Himmelreich	636	34	6	70 094	P. V-48/D. VII-37/L. II. p. 52	ORGELBÜCHLEIN (37)
— — — — —	682	37	13	70 198	P. VII-52/D. VIII-14/L. I. p. 51	CLAVIERÜBUNG (14)
— — — — —	683	37	14	70 199	P. V-47/D. VIII-15/L. I. p. 57	— (15)
— — — — —	683a	51	23	70 361	P. V-109/D. manque/L. manque	LEIPZIG?
— — — — —	737	51	20	70 310	P. VII-53/D. XII-11/L. III. p. 96	ARNSTADT
— — — — —	760	51	20	70 310	P. manque/D. XII-29/L. manque	? *
— — — — —	761	51	20	70 310	P. manque/D. XII-30/L. manque	? *
— — — — —	762	51	20	70 310	P. IX-21/D. manque/L. manque	? *
Vom Himmel hoch da komm ich her	606	31	5	70 093	P. V-49/D. VII-8/L. II. p. 9	ORGELBÜCHLEIN (8)
— — — — — (Fuga)	700	51	20	70 310	P. VII-55/D. XII-13/L. III. p. 17	ARNSTADT
— — — — — (Fughetta)	701	51	20	70 310	P. VII-54/D. XII-14/L. III. p. 19	—
— — — — —	738	52	6	70 094	P. V-Anh. 7/D. XII-12/L. III. p. 97	—
— (VARIATIONS CANONIQUES)	769	40	23	70 361	P. V-II-4/D. X-10/L. II. p. 91	VARIATIONS CANO- NIQUES (1746-1747)
Vom Himmel kam der Engel Schaar	607	31	5	70 093	P. VI-50/D. VII-9/L. II. p. 10	ORGELBÜCHLEIN (9)
Von Gott will ich nicht lassen	658	42	12	70 149	P. VII-56/D. IX-9/L. VI. p. 54	18 Chorals (8)
Vor deinen Thron tret' ich hermit	668	43	12	70 149	P. VII-58/D. IX-18/L. VI. p. 87	— (18)
Wachet auf	645	39	2	70 031	P. VII-57/D. X-1/L. VI. p. 5	Chorals SCHÜBLER (1)
Wenn wir in höchsten Nöten sein	641	34	6	70 094	P. V-51/D. VII-42/L. II. p. 57	ORGELBÜCHLEIN (42)
— (voir Von deinen Thron 668)						
Wer nur den lieben Gott	642	34	6	70 094	P. V-54/D. VII-43/L. II. p. 58	— (43)

TITRE DE LA PIÈCE ET N° BWV	DISQUE				RÉFÉRENCE AUX ÉDITIONS COURANTES DU TEXTE MUSICAL (Peters/Dupré-Bornemann/Lea)	RECUEIL ORIGINAL ou ÉPOQUE DE COMPOSITION (* : authenticité douteuse)
	ANALYSE (p. du Livre)	N° de l'intég. (pochette blanche)	N°	STU		
Wer nur den lieben Gott	647	39	2	70 031	P. VII-59/D. X-3/L. VI. p. 10	Chorals SCHÜBLER (3)
— — — — —	690	52	17	70 244	P. V-53/D. XII-15/L. III. p. 3	ARNSTADT
— — — — —	690 bis	52	17	70 244	P. V-53/D. XII-15/L. III. p. 3	?
— — — — —	691	52	17	70 244	P. V-52/D. XII-16/L. III. p. 4	WEIMAR
— — — — —	691 a	52	23	70 361	P. V-Anh. 11/D. manque/L. manque	?
Wie schön leuchtet der Morgenstern	739	52	20	70 310	P. IX-22/D. XII-17/L. III. p. 99	MÜHLHAUSEN
— — — — —	763	52	21	70 311	éd. Musicalia, IX. p. 49	— *
— — — — —	764	52		INACHEVÉE	P. manque/D. XII-33/L. manque	—
Wir Christenleut	612	32	5	70 093	P. V-55/D. VII-14/L. II. p. 16	ORGELBÜCHLEIN (14)
— — — — —	710	52	20	70 310	P. IX-23/D. XII-18/L. III. p. 32	ARNSTADT
Wir danken dir, Herr Jesus Christ	623	33	6	70 094	P. V-56/D. VII-25/L. II. p. 35	ORGELBÜCHLEIN (25)
Wir glauben all'an einen Gott	680	36	13	70 198	P. VII-60/D. VIII-12/L. I. p. 46	CLAVIERÜBUNG (12)
— — — — — (Fughetta) ..	681	36	13	70 198	P. VII-61/D. VIII-13/L. I. p. 50	— (13)
— — — — —	740	52	17	70 244	P. VII-62/D. XII-19/L. III. p. 103	ARNSTADT *
— — — — —	765	52	24	70 362	P. IX-24/D. XII-31/L. manque	? *
Wo soll ich fliehen hin	646	39	2	70 031	P. VII-63/D. X-2/L. VI. p. 8	Chorals SCHÜBLER (2)
— — — — —	694	52	17	70 244	P. IX-25/D. XII-20/L. III. p. 6	WEIMAR
CONCERTOS :						
Ut majeur	594	77	9	70 146	P. VIII-3/D. VI-3/L. VII. p. 95	vers 1708-1715
— — (Allegro)	595	78	19	70 309	P. VIII-4/D. VI-4/L. VII. p. 120	—
Ré mineur	596	78	9	70 146	P. N° d'éd. 3002/D. manque/L. manque	—
Mi bémol	597	78	19	70 309	éd. Musicalia, IX. p. 30	— *
Sol majeur	592	78	9	70 146	P. VIII-1/D. VI-1/L. VII. p. 73	—
La mineur	593	78	9	70 146	P. VIII-2/D. VI-2/L. VII. p. 82	—
DUETTOS :						
Mi mineur	802	37	14	70 199	P. N° d'éd. 4465/D. manque/L. I. p. 76	CLAVIERÜBUNG
Fa majeur	803	37	14	70 199	P. — /D. — /L. I. p. 79	—
Sol majeur	804	37	14	70 199	P. — /D. — /L. I. p. 82	—
La mineur	805	37	14	70 199	P. — /D. — /L. I. p. 85	—
FANTAISIES :						
Ut majeur	570	67	18	70 308	P. VIII-9/D. V-14/L. VIII. p. 62	vers 1709
Ut majeur	573			INACHEVÉ	P. manque/D. VI-12/L. manque	1722
Sol majeur (ou Concerto)	571	64	19	70 309	P. IX-4/D. V-17/L. VIII. p. 67	? *
Sol majeur	572	64	4	70 071	P. IV-11/D. V-16/L. VIII. p. 75	vers 1705-1706
FANTAISIES (ou Préludes) ET FUGUES :						
Ut mineur	537	57	8	70 100	P. III-6/D. III-1/L. V. p. 129	vers 1716
Ut mineur (fugue inachevée)	562	57	4	70 071	P. IV-12/D. V-15 et VI-13/L. VIII. p. 64	— 1712-1716
Sol mineur (« grande »)	542	61	4	70 071	P. II-4/D. III-2/L. V. p. 177	— 1720
La mineur	561	64	18	70 308	P. IX-6/D. III-3/L. VIII. p. 48	? *
FANTASIA CON IMITAZIONE, si mineur ..	563	62	18	70 308	P. IX-1/D. V-17/L. VIII. p. 59	vers 1710
FUGUES :						
Ut majeur	946	67	19	70 309	P. VIII-7/D. manque/L. <i>clavier</i> , II. p. 159	— 1709
Ut mineur (Legrenzi)	574	67	19	70 309	P. IV-6/D. V-7/L. VIII. p. 94	— 1708-1709
Ut mineur	575	67	18	70 308	P. IV-9/D. V-6/L. VIII. p. 101	— 1703-1704
Ré majeur	580	67	18	70 308	P. IX-5/D. V-8/L. manque	? *
Sol majeur	576	68	18	70 308	P. IX-7/D. V-9/L. VIII. p. 106	? *
Sol majeur (Gigue)	577	68	18	70 308	P. IX-2/D. IV-10/L. VIII. p. 111	? *
Sol majeur	581	68	24	70 362	actuellement inédite	? *
Sol mineur (Célèbre)	578	68	3	70 070	P. IV-7/D. V-12/L. VIII. p. 116	vers 1709
Sol mineur	131 a	68	18	70 308	P. VIII-12/D. V-11/L. manque	? (arrangement non original?)
Si mineur (Corelli)	579	68	18	70 308	P. IV-8/D. V-13/L. VIII. p. 121	vers 1709
LABYRINTHE HARMONIQUE (Petit)	591	70	19	70 309	P. IX-9/D. VI-8/L. manque	? attribué à HEINICHEN
PARTITAS (voir Chorals : Ach was soll ich 770, Allein Gott 771, Christ der du bist 766, O Gott du frommer Gott 767, Sei gegrüs- set 768).						
PASSACAGLIA (et THEMA FUGATUM) Ut						
mineur	582	57	7	70 099	P. I-2/D. II-9/L. VII. p. 39	vers 1716-1717
PASTORALE Fa majeur	590	66	10	70 147	P. I-3/D. VI-11/L. VII. p. 61	— 1703-1707
PEDAL-EXERCITIUM	598	70	18	70 308	P. IX-11/D. VI-14/L. VIII. p. 126	— 1700-1703
PRÉLUDES :						
Ut majeur	943	70	19	70 309	P. VIII-7/D. manque/L. <i>clavier</i> , II. p. 134	ARNSTADT?

TITRE DE LA PIÈCE ET N° BWV	DISQUE			RÉFÉRENCE AUX ÉDITIONS COURANTES DU TEXTE MUSICAL (Peters/Dupré-Bornemann/Lea)	RECUEIL ORIGINAL ou ÉPOQUE DE COMPOSITION (* : authenticité douteuse)
	ANALYSE (p. du Livre)	N° de l'intég. (pochette blanche)	N° STU		
Ut majeur.....	567	70	18	70 308	P. VIII-8/D. V-2/L. VIII. p. 84 ? *
Sol majeur	568	70	18	70 308	P. VIII-11/D. V-3/L. VIII. p. 85 vers 1708
La mineur	569	70	18	70 308	P. IV-13/D. V-4/L. VIII. p. 89 — 1709
PRÉLUDES ET FUGUES :					
Ut majeur.....	531	56	16	70 243	P. IV-1/D. I-1/L. IV. p. 81 —
Ut majeur.....	545	56	3	70 070	P. II-1/D. I-2/L. V. p. 212 Prél. vers 1730/Fug. : WEIMAR
Ut majeur.....	547	56	15	70 242	P. II-7/D. I-3/L. V. p. 228 vers 1744
Ut mineur	546	56	16	70 243	P. II-6/D. I-4/L. V. p. 218 Prél. vers 1730/ Fug. vers 1716
Ut mineur	549	57	16	70 243	P. IV-5/D. I-5/L. VIII. p. 3 vers 1703
Ré majeur	532	58	8	70 100	P. IV-3/D. I-6/L. IV. p. 88 — 1709
Ré mineur	539	59	15	70 242	P. III-4/D. I-7/L. V. p. 148 — 1724-1725
Mi bémol majeur (Clavierübung) (Prélude).....	552	35	13	70 198	P. III-1/D. VIII-1/L. V. p. 7 CLAVIERÜBUNG
— — — — (Fugue).....	552	37	14	70 199	P. III-1/D. VIII-85/L. V. p. 88 —
Mi mineur (le « Grand »).....	548	60	15	70 242	P. II-9/D. I-9/L. V. p. 236 vers 1727-1736
Mi mineur	533	59	3	70 070	P. III-10/D. I-8/L. IV. p. 100 — 1709
Fa mineur	534	60	15	70 242	P. II-5/D. II-1/L. IV. p. 104 — 1716
Sol majeur	541	61	7	70 099	P. II-2/D. II-2/L. V. p. 169 — 1724-1725
Sol majeur	550	60	15	70 242	P. IV-2/D. II-3/L. VIII. p. 9 — 1709
Sol mineur	535	61	16	70 243	P. III-5/D. II-4/L. IV. p. 112 —
La majeur	536	62	7	70 099	P. II-3/D. II-5/L. IV. p. 120 vers 1716
La mineur	543	62	16	70 243	P. II-8/D. II-6/L. V. p. 189 Prél. vers 1709/Fug. : Cöthen et Leipzig
La mineur	551	66	16	70 243	P. III-9/D. II-7/L. VIII. p. 17 vers 1703
Si mineur	544	62	8	70 100	P. II-10/D. II-8/L. V. p. 199 — 1727-1736
PRÉLUDES ET FUGUES (Petits) :					
Ut majeur 553 — Ré mineur 554 — Mi mi- neur 555 — Fa majeur 556 — Sol majeur 557 — Sol mineur 558 — La mineur 559 — Si bémol majeur 560		63	10	70 147	P. VIII-5/D. V-1/L. VIII. pp. 23 à 47 ? *
SONATES EN TRIO :					
Mi bémol 525, Ut mineur 526, Ré mineur 527, Mi mineur 528		71	1	70 030	P. I-1/D. IV-1/L. IV. p. 23 vers 1727
Ut majeur 529, Sol majeur 530		74	2	70 031	P. — /D. — /L. IV. — —
TOCCATA, ADAGIO ET FUGUE, Ut majeur 564		64	4	70 071	P. III-8/D. III-4/L. VII. p. 3 vers 1709
TOCCATAS ET FUGUES :					
Ré mineur (Célèbre).....	565	59	3	70 070	P. IV-4/D. III-5/L. VII. p. 17 —
Ré mineur (Dorienne)	538	59	7	70 099	P. III-3/D. III-6/L. IV. p. 136 vers 1727-1736
Mi majeur	566	66	8	70 100	P. Anh. II/D. III-7/L. VII. p. 26 — 1707
Fa majeur.....	540	60	3	70 070	P. III-2/D. III-8/L. V. p. 154 — 1716
TRIOS :					
Ut mineur	585	75	19	70 309	P. IX-10/D. VI-5/L. manque ? *
Ré mineur	583	75	19	70 309	P. IV-14/D. VI-6/L. VII. p. 69 vers 1725 ?
Sol majeur	586	76	19	70 309	P. IX-8/D. manque/L. manque ? *
Sol majeur	1027 a	76	19	70 309	P. IX-3/D. manque/L. manque Cöthen ?
Sol mineur	584	76	23	70 361	actuellement inédit ? *
VARIATIONS CANONIQUES (voir CHORAL <i>Vom Himmel hoch da komm ich her</i> 769)					

II. — COMPOSITION DES ORGUES

AABENRAA (Danemark) Église Saint-Nicolas, Marcussen 1956. (Étude, p. 105).

PED		POS (Positiv)		HV		BV	
1 Subbas	16	10 Gedakt	8	18 Principal	8	25 Gedakt	8
2 Oktav	8	11 Italiensk Principal	4	19 Rørfløjte	8	26 Rørfløjte	4
3 Gedakt	8	12 Quintatøn	4	20 Oktav	4	27 Principal	2
4 Oktav	4	13 Waldfløjte	2	21 Spidsfløjte	4	28 Blokfløjte	2
5 Nathorn	2	14 Sivfløjte	1	22 Oktav	2	29 Quint	1 1/3
6 Mixtur	VI	15 Sesquialtera	II	23 Mixtur	V	30 Cymbel	I
7 Fagot	16	16 Scharf	IV	24 Trompet	8	31 Regal	8
8 Trompet	8	17 Dulcian	16			Tremulant	
9 Skalmeye	4						

HV/PED - POS/PED - BV/PED - POS/HV - BV/HV

31 jeux réels

AARHUS (Danemark) Église Saint Paul, Marcussen 1960. (Étude, p. 102).

PED		RP		HV		BV	
1 Principal	16	12 Gedakt	8	20 Gedaktpommer	16	30 Gedakt	8
2 Subbas	16	13 Principal	4	21 Principal	8	31 Blokfløjte	4
3 Oktav	8	14 Kobbelfløjte	4	22 Rørfløjte	8	32 Principal	2
4 Gedakt	8	15 Gemshorn	2	23 Oktav	4	33 Gedaktfløjte	2
5 Oktav	4	16 Oktav	1	24 Spidsfløjte	4	34 Quint	1 1/3
6 Rørfløjte	4	17 Sesquialtera	II	25 Oktav	2	35 Cymbel	II
7 Nathorn	2	18 Scharf	IV	26 Quint	2 2/3	36 Regal	16
8 Mixtur	IV	19 Krumhorn	8	27 Mixtur	V	37 Skalmeye	8
9 Basun	16	Tremulant		28 Cymbel	III	Tremulant	
10 Trompet	8			29 Trompet	8		
11 Zink	4						

HV/PED - RP/PED - BV/PED - RP/HV - BV/HV

37 jeux réels

COPENHAGUE (Danemark) Église des Matelots (Holmenskirke), Marcussen 1956. (Étude, p. 102).

PED		RP		HV		BV	
1 Principal	16	14 Principal	8	27 Quintatøn	16	40 Gedakt	8
2 Subbas	16	15 Quintatøn	8	28 Principal	8	41 Spidsgamba	8
3 Quint	10 2/3	16 Rørfløjte	8	29 Spidsfløjte	8	42 Principal	4
4 Oktav	8	17 Oktav	4	30 Gedakt	8	43 Rørfløjte	4
5 Gedakt	8	18 Gedaktfløjte	4	31 Oktav	4	44 Rørquint	2 2/3
6 Oktav	4	19 Oktav	2	32 Nathorn	4	45 Oktav	2
7 Kobbelfløjte	4	20 Gemshorn	2	33 Spidsquint	2 2/3	46 Blokfløjte	2
8 Nathorn	2	21 Nasat	1 1/3	34 Oktav	2	47 Waldfløjte	1
9 Mixtur	VI	22 Sesquialtera	II	35 Flachfløjte	2	48 Terzcymbel	III
10 Basun	16	23 Scharf	IV	36 Mixtur	VI	49 Vox Humana	8
11 Fagot	16	24 Dulcian	16	37 Cymbel	III	50 Skalmeye	8
12 Trompet	8	25 Krumhorn	8	38 Trompet	16	Tremulant	
13 Zink	4	26 Regal	4	39 Trompet	8		
		Tremulant					

HV/PED - RP/PED - BV/PED - RP/HV - BV/HV

50 jeux réels

HÄLSINGBORG (Suède) Église Sainte Marie, Marcussen 1960. (Étude, p. 98).

PED		RP		HV		BV		
1	Principal	16	13 Quintatøn	8	23 Quintatøn	16	34 Gedakt	8
2	Subbas	16	14 Gedakt	8	24 Principal	8	35 Blokfløjte	4
3	Oktav	8	15 Principal	4	25 Rørfløjte	8	36 Principal	2
4	Gedakt	8	16 Rørfløjte	4	26 Oktav	4	37 Waldføjte	2
5	Oktav	4	17 Oktav	2	27 Spidsfløjte	4	38 Oktav	1
6	Nathorn	2	18 Nasat	1 1/3	28 Quint	2 2/3	39 Cymbel	11
7	Mixtur	VI	19 Sesquialtera	II	29 Oktav	?	40 Skalmeje	8
8	Fagot	32	20 Scharf	V-VI	30 Mixtur	VI-VIII	41 Regal	4
9	Basun	16	21 Dulcian	16	31 Cymbel	III	Tremulant	
10	Dulcian	16	22 Krumhorn	8	32 Trompet	16		
11	Trompet	8	Tremulant		33 Trompet	8		
12	Trompet	4						

HV/PED - RP/PED - BV/PED - RP/HV - BV/HV

41 jeux réels

MIDDELFART (Danemark) Église, Frobenius 1962. (Étude, p. 98).

PED		RP		HV		BV		
1	Subbas	16	8 Gedakt	8	15 Principal	8	22 Gedakt	8
2	Principal	8	9 Principal	4	16 Rørføjte	8	23 Rørføjte	4
3	Gedakt	8	10 Gedaktføjte	4	17 Oktav	4	24 Principal	2
4	Nathorn	4	11 Waldføjte	2	18 Quint	2 2/3	25 Gedakt	2
5	Mixtur	IV	12 Sesquialtera	II	19 Oktav	2	26 Nasat	1 1/3
6	Fagot	16	13 Scharf	III	20 Mixtur	V	27 Cymbal	II
7	Trompet	8	14 Dulcian	8	21 Trompet	8	28 Regal	8
			Tremulant				Tremulant	

HV/PED - BV/PED - RP4/PED - RP/HV - PED/HV

28 jeux réels

SCHLESWIG (Allemagne) Cathédrale Saint-Pierre, Marcussen 1963. (Étude, p. 103)

PED		RP		HV		BV		
1	Principal	16	14 Principal	8	26 Gedaktpommer	16	38 Gedakt	8
2	Subbas	16	15 Rørgedakt	8	27 Principal	8	39 Spidsgamba	8
3	Oktav	8	16 Quintatøn	8	28 Spidsfløjte	8	40 Principal	4
4	Gedakt	8	17 Oktav	4	29 Oktav	4	41 Rørfløjte	4
5	Oktav	4	18 Spidsfløjte	4	30 Nathorn	4	42 Nasat	2 2/3
6	Kobbelfløjte	4	19 Oktav	2	31 Quint	2 2/3	43 Octav	2
7	Nathorn	2	20 Waldføjte	2	32 Oktav	2	44 Blokfløjte	2
8	Rauschquint	III	21 Quint	1 1/3	33 Mixtur	V-VI	45 Terz	1 3/5
9	Mixtur	V	22 Sesquialtera	II	34 Scharf	III	46 Sivfløjte	1
10	Basun	32	23 Scharf	V-VI	35 Cymbel	III	47 Mixtur	III
11	Basun	16	24 Dulcian	16	36 Fagot	16	48 Cymbel	II
12	Trompet	8	25 Krumhorn	8	37 Trompet	8	49 Regal	16
13	Zink	4	Tremulant				50 Vox Humana	8
							51 Regal	4
							Tremulant	

HV/PED - RP/PED - BV/PED - RP/HV - BV/HV

51 jeux réels

SØNDERBORG (Danemark) Église commémorative du roi Christian X, Marcussen 1959. (Étude, p. 102)

PED		RP		HV	
1 Subbas	16	7 Gedakt	8	15 Principal	8
2 Oktav	8	8 Quintatøn	8	16 Rørføjte	8
3 Gedakt	8	9 Principal	4	17 Oktav	4
4 Oktav	4	10 Rørføjte	4	18 Spidsføjte	4
5 Fagot	16	11 Gemshorn	2	19 Oktav	2
6 Skalmeye	4	12 Quint	1 1/3	20 Sesquialtera	II
		13 Scharf	III	21 Mixtur	V
		14 Regal	8	22 Trompet	8
		Tremulant			

HV/PED - RP/PED - RP/HV
22 jeux réels

SØNDERBORG (Danemark) Église Sainte-Marie, Marcussen 1962. (Étude, p. 102)

PED		RP		HV		BV	
1 Principal	16	12 Kobbelføjte	8	21 Gedaktpommer	16	31 Gedakt	8
2 Subbas	16	13 Principal	4	22 Principal	8	32 Blokfløjte	4
3 Oktav	8	14 Rørføjte	4	23 Rørføjte	8	33 Quintatøn	4
4 Gedakt	8	15 Oktav	2	24 Oktav	4	34 Principal	2
5 Oktav	4	16 Waldfløjte	2	25 Spidsføjte	4	35 Gedaktfløjte	2
6 Nathorn	2	17 Nasat	1 1/3	26 Oktav	2	36 Sivfløjte	1
7 Mixtur	V	18 Sesquialtera	II	27 Spidsquint	2 2/3	37 Cymbel	II
8 Fagot	16	19 Scharf	IV	28 Mixtur	IV-V	38 Regal	16
9 Trompet	8	20 Dulcian	8	29 Cymbel	II	39 Skalmeye	8
10 Zink	4	Tremulant		30 Trompet	8	Tremulant	
11 Kornet	2						

HV/PED - RP/PED - BV/PED - RP/HV - BV/HV
39 jeux réels

VARDE (Danemark) Église Saint-Jacques, Marcussen 1952. (Étude de H. SCHACK, p. 98).

Pedal (PED) (Pédale)		Rygpositiv (RP) (Positif de dos)		Hovedværk (HV) (Grand-Orgue)		Brystværk (BV) (Pectoral)	
1 Subbas	16	10 Gedakt	8	19 Principal	8	28 Traegedakt	8
2 Oktav	8	11 Quintatøn	8	20 Rørføjte	8	29 Rørføjte	4
3 Rørføjte (HV)	8	12 Principal	4	21 Oktav	4	30 Principal	2
4 Oktav	4	13 Gedaktfløjte	4	22 Spidsføjte	4	31 Blokfløjte	2
5 Nathorn	2	14 Gemshorn	2	23 Spidsquint	2 2/3	32 Nasat	1 1/3
6 Rauschquint	IV	15 Oktav	1	24 Oktav	2	33 Cymbel	I
7 Fagot	16	16 Sesquialtera	II	25 Mixtur	IV-V	34 Regal	16
8 Trompet	8	17 Scharf	III	26 Cymbel	II	Tremulant	
9 Skalmeye	4	18 Dulcian	8	27 Trompet	8		
		Tremulant					

HV/PED - RP/PED - RP4/PED - BV/HV - RP/HV
33 jeux réels + 1 transmission mécanique

III. — REGISTRATIONS

DISQUE N° 1 (STU 70 030)

Sonates en trio n° 1, 2, 3, 4 (Orgue de VARDE, Danemark)

Sonate n° 1

Allegro : m. d. : 28, 31, 32 - m. g. : 10, 14 - Ped. : 2 - HV/PED : 22
Adagio : m. d. : 28, 29 - m. g. : 18 - Ped. : 3
Allegro : m. d. : 28, 29, 31, 32, 33 - m. g. : 10, 12, 14, 15 - Ped. : 2, 4, 5

Sonate n° 2

Vivace : m. d. : 20, 23 - m. g. : 10, 14 - Ped. : 2
Largo : m. d. : 28, 29 - m. g. : 11 - Ped. : 3
Allegro : m. d. : 28, 31, 32, 33 - m. g. : 10, 12, 14, 15 - Ped. : 2, 4, 5

Sonate n° 3

Andante : m. d. : 20, 23 - m. g. : 11 - Ped. : 3
Adagio : m. d. : 10, 13 - m. g. : 34 (une octave plus haut) - Ped. : 3
Vivace : m. d. : 10, 14, 15 - m. g. : 20, 22, 23, 24 - Ped. : 2, 5

Sonate n° 4

Adagio vivace : m. d. : 18 - m. g. : 34 (une octave plus haut) - Ped. : 2
Andante : m. d. : 10, 12 - m. g. : 20, 23 - Ped. : 2
Allegro : m. d. : 28, 29, 32, 33 - m. g. : 10, 14 - Ped. : 2, 4

DISQUE N° 2 (STU 70 031)

Sonates en trio n° 5 et 6 + Chorals Schübler (Orgue de VARDE, Danemark)

Sonate n° 5

Allegro : m. d. : 28, 31, 32 - m. g. : 10, 13, 15 - Ped. : 2, 5
Largo : m. d. : 22 (une octave plus bas) - m. g. : 13 (une octave plus bas) - Ped. : 3
Allegro : m. d. : 28, 30, 32, 33 - m. g. : 11, 12, 15 - Ped. : 2, 5

Sonate n° 6

Vivace : m. d. : 28, 29, 31, 32, 33 - m. g. : 10, 13, 17 - Ped. : 2, 4, 5
Lento : m. d. : 19 - m. g. : 18 - Ped. : 3
Allegro : m. d. : 28, 31, 32 - m. g. : 10, 14 - Ped. : 2, 5

Choral n° 1

m. d. : 10, 12, 14 - m. g. : 27 - Ped. : 1, 2, 4

Choral n° 2

m. d. : 10, 14 - m. g. : 28, 31, 34 - Ped. : 9 - HV/PED : 24, 26

Choral n° 3

les deux mains : 20 - Ped. : 4

Choral n° 4

m. d. : 18 - m. g. : 28, 29 - Ped. : 1, 3

Choral n° 5

m. d. : 12, 16, 17, 18 - m. g. : 20, 22, 24 - Ped. : 1, 2

Choral n° 6

m. d. : 28, 31, 32 - m. g. : 10, 13 - Ped. : 9

DISQUE N° 3 (STU 70 070)

Toccatas et Fugues, Préludes et Fugues (Orgue de HÄLSINGBORG, Suède)

Toccatà en Ré mineur BWV 565

HV : 24, 26, 29, 30, 31, 32, 33 - BV/HV - RP/HV
RP : 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22
BV : 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41
PED : 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12 - BV/PED - RP/PED

Fugue

HV : 24, 26, 29, 30
BV : 34, 35, 37, 38, 39
PED : 1, 3, 5, 7, 10
Fin : comme Toccata

Prélude en Ut majeur BWV 545

HV : 25, 27, 29 - PED : 2, 3, 5, 6

Fugue

HV : 24, 26 - PED : 1, 3, 5

Prélude en Mi mineur BWV 533

HV : 24, 26, 29, 30, 31, 32, 33
PED : 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12

Fugue

HV : 30, 31, 33 - PED : 7, 9, 11, 12

Toccatà en Fa majeur BWV 540

1) HV : 24, 26, 29, 30 - PED : 1, 3, 5, 7
2) PED : + 9, 11, 12
3) PED : - 11, - 12

Fugue

1) HV : 24, 26 - PED : 1, 3, 5
2) BV : 34, 35, 37, 38, 39
3) HV : 23, 24, 26, 29, 30, 31 - BV/HV
PED : 1, 3, 5, 7, 9, 11

Fugue en Sol mineur BWV 578

RP : 14, 16 - PED : 2, 3

DISQUE N° 4 (STU 70 071)

Toccatà, Adagio et Fugue, Fantaisies et Fugues (Orgue de HÄLSINGBORG, Suède)

Toccatà BWV 564

HV : 24, 26, 29, 30, 31
RP : 14, 15, 17, 20
PED : 2, 3, 5, 7, 10
trait de pédale : 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12
échos : 24, 26, 30, 31, 32

Adagio

1) m. d. : 22 - m. g. : 34, 35 - Ped. : 2, 4
2) comme Toccata et Ped. : + 8

Fugue

HV : 24, 26, 29 - RP : 14, 16, 18 - Ped. : 2, 3, 6

Fantaisie en Ut mineur BWV 562

HV : 24, 26, 29, 30, 31 - BV/HV

BV : 34, 35, 36, 39, 40, 41

PED : 1, 3, 5, 7, 9

Fantaisie en Sol mineur BWV 542

HV : 24, 26, 29, 30, 31, 32, 33 - BV/HV

BV : 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41

PED : 1, 3 5 7, 8, 9, 11

RP : 14, 16, 17, 18 - PED : 2, 4, 5

Fugue

HV : 24, 26, 29, 30, 31

PED : 2, 3, 5, 7, 10

BV : 34, 35, 37, 39

Fin : PED : - 10, + 9

Fantaisie en Sol majeur BWV 572

1) RP : 14, 16, 18

2) HV : 24, 26, 28, 29 - PED : 1, 3, 5, 6

3) RP : 13, 16, 17, 18 - PED : 1, 3

Fin : - 18

DISQUE N° 5 (STU 70 093)

Petit Livre d'Orgue (Orgelbüchlein, début) (BWV 599 à 622)

Église de VARDE (Danemark)

Choral n° 1 : RP : 10, 13 - PED : 1, 3

« 2 : m. d. : 28, 31, 32, 33 - m. g. : 19 - Ped. : 8

« 3 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - PED : 2, 4, 6, 7

« 4 : HV : 19, 21, 24 - PED : 1, 2, 4, 5

« 5 : RP : 11, 13 - PED : 1, 2

« 6 : m. d. : 10, 13, 14, 16 - m. g. : 19, 21 - Ped. : 1, 2

« 7 : m. d. : 23, 25, 26, 27 - m. g. : 10, 12, 14, 15, 17 - Ped. : 1, 2, 4, 5

« 8 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - PED : 4, 6, 7, 8

« 9 : m. d. : 20, 21, 23, 24, 26 - m. g. : 10, 12, 14, 15 - Ped. : 1, 2, 4

« 10 : BV : 28, 29, 31, 32, 33 - PED : RP4/PED : 12, 17, 18

« 11 : HV : 21, 24, 25, 26, 27 - PED : 2, 4, 6, 7

« 12 : HV : 19, 21 - PED : 1, 3, 4

« 13 : HV : 19, 21, 23, 24, 25, 26 - BV/HV : 28, 30, 32, 33, 34
PED : 2, 4, 6, 7, 8

« 14 : RP : 10, 13, 14 - PED : 1, 3, 4

« 15 : BV : 28, 29, 30, 32, 33, 34 - PED : 2, 4, 6, 7

« 16 : m. d. : 34 tremblant (une octave plus haut) - m. g. : 10
PED : 1, 3

« 17 : RP : 10, 12, 14, 15, 17 - PED : 2, 4, 6, 7

« 18 : HV : 19, 21, 23 - PED : 1, 2, 4

« 19 : m. d. : 28, 31 - m. g. : 10 - Ped. : 1, 3

« 20 : HV : 20 - RP : 11 - PED : 2

« 21 : m. d. : 20, 22, 24 - m. g. : 18 - Ped. : 2

« 22 : HV : 19, 21, 24, 25, 26, 27 - PED : 4, 6, 7, 8

« 23 : BV : 28, 29 - PED : 1, 3

« 24 : m. d. : 10, 16 - m. g. : 20, 22 - Ped. : 1, 3

DISQUE N° 6 (STU 70 094)

Petit Livre d'Orgue (Orgelbüchlein, fin) (BWV 623 à 644)

Église de VARDE (Danemark)

Choral n° 25 : RP : 10, 12, 14, 15 - PED : 1 - HV/PED : 19, 21, 24

« 26 : m. d. : 28, 29, 32 - m. g. : 10, 13, 14 - Ped. : 1, 3

« 27 : HV : 19, 21, 24, 25, 26, 27 - BV/HV : 28, 30, 32, 33, 34

RP/HV : 10, 12, 14, 15, 17, 18 - PED : 5, 7, 8, 9 - HV/PED

« 28 : RP : 10, 14 - PED : HV/PED : 20, 22

« 29 : 1) HV : 19, 21, 24, 25, 26 - PED : 2, 4, 6, 7

2) RP : 10, 12, 14, 15, 17 - PED : - 8

3) comme choral n° 27

« 30 : RP : 10, 12, 14, 15, 17 - PED : 7, 8

« 31 : m. d. : 25, 26, 27 - m. g. : 10, 12, 14, 15, 17 - Ped. : 4, 6, 7, 8

« 32 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - BV/HV : 30, 31, 33 - PED : 2, 4, 6, 7

« 33 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - PED : 2, 4, 6, 7

« 34 : RP : 10, 12 - PED : 1 - HV/PED : 20, 22

« 35 : m. d. : 18 - m. g. : 28, 29 - Ped. : 1, 3

« 36 : HV : 19, 21, 24, 25, 26, 27 - PED : 2, 4, 6, 7, 8

« 37 : HV : 20, 22 - PED : 1, 2

« 38 : RP : 11, 13 - PED : 1, 2

« 39 : HV : 25, 26, 27 - BV/HV : 30, 32, 33, 34 - PED : 4, 6, 7, 8

« 40 : m. d. : 28, 29, tremblant - m. g. : 10 - Ped. : 1

« 41 : BV : 28, 29, 30, 32 - PED : 1, 2, 4, 5

« 42 : m. d. : 10, 16 - m. g. : 20, 22 - Ped. : 1, 3

« 43 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - PED : 2, 4, 5, 6

« 44 : m. d. : 24, 25, 26, 27 - m. g. : 10, 12, 14, 15, 17 - Ped. : 2, 4, 6, 7

« 45 : BV : 28, 31 - PED : 1, 4

Herzlich tut mich BWV 727

m. d. : 34 (une octave plus haut)

m. g. : 10, 13 - Ped. : 1, 3

Herr Jesu Christ BWV 709

m. d. : 10, 13, 14, 16 - m. g. : 20, 21

PED : 1, 2

Liebster Jesu BWV 706

HV : 20, 22 - PED : 1, 3

Von Himmel hoch BWV 738

comme choral n° 27 de l'Orgelbüchlein

DISQUE N° 7 (STU 70 099)

Passacaille, Préludes et Fugues

(Orgue de HÄLSINGBORG, Suède)

Passacaille BWV 582

Thème : PED : 1, 3

Var. I & II : BV : 34, 35

« III : RP : 14, 15

« IV : HV : 24, 26 - PED : 1, 3, 5

« V : RP : 14, 17 - PED : 1, 5

« VI : BV : 34, 35, 36 - PED : 1, 3, 5

« VII : RP : 14, 15, 17

« VIII : BV : 34, 35, 36, 38 - PED : 1, 3, 5, 6

« IX : HV : 24, 26, 29, 30 - PED : 1, 3, 5, 6, 7

« X : m. d. : 14, 15, 17, 18 - m. g. : 24, 37 - Ped. : 1, 3, 5, 6

« XI : m. d. : 34, 35, 37, 38, 39, 41 - m. g. : 14, 15, 17, 18

« XII : HV : 24, 26, 29, 30, 31 - PED : 1, 3, 5, 7, 10

« XIII : RP : 14, 15, 17, 18

« XIV : m. d. : 34, 37, 39 - m. g. : 14, 16

« XV : BV : 34, 37

« XVI : HV : 24, 26, 29, 30 - PED : 1, 3, 5, 6, 7

« XVII : PED : + 11

« XVIII : HV : + 33 - PED : + 12

« XIX : HV : + 32 - PED : + 9

« XX : RP/HV : 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22 - PED : + 8

Fugue

1) HV : 24, 26, 29, 30 - PED : 1, 3, 5, 7

2) RP : 14, 15, 17, 18

3) HV : + 31 - PED : + 10

- 4) HV : + 32, + 33 - BV/HV - RP/HV
 BV : 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
 RP : 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22
 PED : + 9, + 11, + 12

Prélude en La majeur BWV 536

HV : 24, 26, 29 - PED : 1, 3, 5

Fugue

HV : 25, 27 - BV : 34, 35 - PED : 2, 3, 5

Prélude en Sol majeur BWV 541

HV : 24, 26, 29, 30, 31 - PED : 3, 5, 7, 9, 11

Fugue

HV : 24, 26, 29, 30, 31 - RP : 14, 15, 17, 18
 PED : 1, 3, 5, 7

Toccata Dorienne BWV 538

HV : 24, 26, 29, 30, 31 - RP : 14, 15, 17, 18, 20
 PED : 1, 3, 5, 7, 10, 11

Fugue

HV : 29, 30, 31, 32, 33 - RP : 14, 15, 17, 18, 20
 PED : 7, 9, 11, 12

DISQUE N° 8 (STU 70 100)

Préludes, Fugues, Toccatas

(Orgue de HÄLSINGBORG, Suède)

Prélude en Ré majeur BWV 532

HV : 24, 26, 29, 30, 31, 33 - PED : 1, 3, 5, 7, 9, 11, 12
 RP : 14, 15, 17, 20

Fugue

HV : 24, 26, 29, 30 - PED : 1, 3, 5, 7

Fantaisie en Ut mineur BWV 537

HV : 24, 26 - PED : 1, 3, 5

Fugue

HV : 25, 27, 29 - BV : 34, 35, 37, 38 - PED : 2, 4, 5

Prélude en Si mineur BWV 544

HV : 24, 26, 29, 30, 31, 33 - RP/HV
 RP : 14, 15, 17, 20 - PED : 1, 3, 5, 7, 10, 11

Fugue

- 1) HV : 24, 26 - PED : 1, 3, 5
- 2) BV : 34, 35, 37, 38, 39
- 3) HV : 23, 24, 26, 29, 30, 31 - BV/HV
 PED : 1, 3, 5, 7, 10, 11

Toccata et Fugue en Mi majeur BWV 566

- 1) HV : 23, 24, 26, 29, 30, 31, 33
 PED : 1, 3, 5, 7, 9, 11, 12
- 2) BV : 34, 35, 37, 38, 39
 PED : 2 - HV/PED : 25, 27, 29
- 3) RP : 14, 15, 17, 18, 20, 21
 PED : 3, 5, 7, 9, 11
- 4) HV : 30, 31, 33 - PED : 7, 9, 11, 12

DISQUE N° 9 (STU 70 146)

Concertos

Église de MIDDELFART (Danemark)

Concerto en La mineur BWV 593

Allegro : HV : 15, 17, 19, 20 - RP/HV : 8, 9, 13
 BV : 22, 23, 25 - PED : 1, 2, 3, 4, 5
 Adagio : HV : 16 - RP : 14 - BV : 28

- Allegro : 1) HV : 15, 17, 19, 20, 21 - HV/RP
 RP : 8, 9, 11, 13 - PED : 1, 2, 4, 5, 6, 7
 2) m. d. : RP : 8, 9, 11, 12
 m. g. : BV : 22, 23, 25
 3) RP : + 14
 4) comme 2) et PED : 3, 4

Concerto en Ré mineur BWV 596

- 1^{er} Mouvt : 1) HV : 17 - RP : 9 - PED : 2
 2) HV : + 15 - BV : 22, 23 - PED : + 1

Fugue : HV : 15, 17, 19, 20 - RP/HV

RP : 8, 9, 11, 13 - PED : 1, 2, 4, 5

Adagio : HV : 16 - RP : 8, 12 - BV : 22, 23 - PED : 1, 3

Allegro : HV : 15, 17, 18, 19 - BV : 22, 23, 24, 26, 27
 RP : 8, 10, 11 - PED : 1, 2, 4 - RP/PED

Concerto en Sol majeur BWV 592

Allegro : HV : 15, 17, 19, 20 - BV : 22, 23, 24, 26, 27 - BV/HV
 PED : 1, 2, 4, 5

Adagio : BV : 22, 23 - RP : 14, tremblant - PED : 1, 3

Allegro : HV : 16, 17, 19 - PED : 1, 2, 4

Concerto en Ut majeur BWV 594

Allegro : HV : 15, 17, 19, 20 - RP/HV - RP : 8, 9, 11, 13
 BV : 22, 23, 24 - PED : 1, 2, 4, 5

Adagio : BV : 22, 23 - RP : 9, 11, 12, 13, 14 - PED : 1, 3

Allegro : HV : 16, 19 - BV : 23, 26 - RP : 10 - PED : 1, 3

Cadence : 1) BV : 23 - RP : 10

2) BV : 23, 24, puis 24 solo

3) BV : 23, 24, + 26, + 27

DISQUE N° 10 (STU 70 147)

Pastorale, Petits Préludes et Fugues

Église de MIDDELFART (Danemark)

Pastorale BWV 590

- a) Ped. : 1, 3 - Pect. : 28
- b) BV : 23 - RP : 10
- c) BV : (fermé) 22, 23 - RP : 14 + tremblant
- d) BV : 22, 23, 24, 26, 27 - RP : 8, 11

Prélude en Ut majeur BWV 553

Péd. : 1, 2, 4, 5 - HV : 15, 17, 19, 20

Fugue

Péd. : 1, 3, 4 - RP : 8, 9, 13

Prélude en Ré mineur BWV 554

Péd. : 1, 3, 4 - HV : 16, 17, 19

Fugue

BV : 22, 23, 24

Prélude en Mi mineur BWV 555

Péd. : 1, 2, 4 - HV : 15, 17, 19, 20

Fugue

Péd. : + 7 - RP/HV - RP : 8, 9, 11, 13, 14

Prélude en Fa majeur BWV 556

Péd. : 1, 3 - BV : 22, 23, 24, 26, 27

Fugue

RP : 8, 11

Prélude en Sol majeur BWV 557

Péd. : 1, 2, 4, 5, 6, 7

RP : 8, 9, 11, 13

HV : 15, 17, 19, 20, 21

Fugue

Péd. : 4, 5, 6, 7 - HV : 19, 20, 21

Prélude en Sol mineur BWV 558

Péd. : 1, 3 - BV : 22, 23, 25

Fugue

RP : 8, 9

Prélude en La mineur BWV 559

Péd. : 1, 2, 4, 5, 6, 7

RP : 8, 9, 13, 14

HV : 15, 17, 19, 20, 21 + RP

Fugue

Péd. : 1, 2, 4 - HV : 15, 17

Prélude et Fugue en Si bémol majeur BWV 560

Péd. : 1, 2, 6 + BV : 28

RP : 8, 9, 11, 13, 14

Canzona en Ré mineur BWV 588

1) Péd. : 1, 2, 4 - HV : 15, 17

2) Péd. : + 5 - HV : + 19, + 20

Fin : + RP/HV - RP : 8, 9, 11, 13

DISQUE N° 11 (STU 70 148)**18 Chorals de Leipzig (début)**

Église Saint-Paul d'AARHUS (Danemark)

Choral n° 1 : HV : 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29 - RP/HV - BV/HV - RP : 12, 13, 18

BV : 30, 31, 32, 35, 36 - PED : 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 - BV/PED - HV/PED

« 4 : HV : 22, 24 - RP : 12, 17 - PED : 2, 4, 6

« 5 : m. d. : BV : 30, 33, 34 - m. g. : RP : 12, 15 - PED : 4, 6, choral + 5

« 6 : verset 1 : RP : 12, 13

verset 2 : BV : 30, 31, 33, 34

verset 3 : HV : 21, 23, 25, 27, 28 - PED : 3, 5, 8, 9

« 9 : m. d. : BV : 37, tremblant - m. g. : RP : 12, 14 - PED : 2, 4

« 10 : m. d. : RP : 13, 16, 17, 18, 19 - m. g. : HV : 22, 24, 25 - PED : 2, 4, 6, 7

« 11 : HV : 21, 23, 25, 27, 28 - BV/HV - BV : 30, 31, 32, 35, 36 PED : 1, 3, 5, 8, 9, 10

« 3 : m. d. : RP : 12, 13 - m. g. : HV : 29 - PED : 3

« 7 : m. d. : HV : 21, 23, 25, 27, 28, 29 - m. g. : RP : 12, 13, 15, 16 PED : 2, 3, 5, 7

DISQUE N° 12 (STU 70 149)**Chorals de Leipzig (fin)**

Église Saint-Paul d'AARHUS (Danemark)

Choral n° 12 : m. d. : RP : 12, 17 - m. g. : HV : 22, 24 - PED : 2, 4, 6

« 13 : m. d. : RP : 12, 15 - m. g. : BV : 32, 34, 35, 37 - PED : 2, 4, 6

« 14 : m. d. : RP : 12, 15, 16 - m. g. : BV : 30, 31, 34

PED : 4; 5 choral : + HV/PED : 21

« 18 : m. d. : RP : 13 (une octave, plus bas) - m. g. : BV, 30, 31 PED : 2, 4

« 17 : HV : 21, 23, 25, 27, 28, 29 - BV/HV

BV : 30, 31, 32, 34, 35, 36 - PED : 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, choral HV/PED

« 8 : BV : 30, 31 - PED : 5

« 15 : 1) HV : 21, 23 - PED : 1, 3, 5

2) HV : + 25 - PED : + 8

3) RP : 12, 13, 16, 18 - PED : + 9

4) HV : + 27, 28, 29 - RP/HV - PED : + 10 - RP/PED

« 16 : BV : 30, 31, 33 - PED : 2, 4

« 2 : m. d. : BV : 30, 31, 33, 35, 37 - m. g. : RP : 13, 14, 15 - PED : 1, 3, 5

DISQUE N° 13 (STU 70 198)**Chorals du Dogme (début)**

Christianskirke à SØNDERBORG (Danemark)

Prélude en Mi bémol : 1, 3, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 18, 23, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39 - BV/HV - RP/HV - Pect./Ped.

Kyrie, Gott Vater : 2, 4, 19, 24, 26, 32, 34

Christe, aller Welt : 3, 12, 16, 40

Kyrie, Gott heiliger Geist : comme Prélude en Mi bémol + HV/PED

Kyrie, Gott Vater : 50

Kyrie, aller Welt : 50, 52

Kyrie, Gott heiliger Geist : 50, 52, 53

Allein Gott : 58, 59, 61, 62

Allein Gott (trio) : m. d. : 12, 14 - m. g. : 32, 33, 35 - PED : 4, 5

Allein Gott (fugh.) : 50, 53

Dies sind : 1, 3, 5, 10, 11, 12, 29, 31

Dies sind (fughet.) : 50, 51, 53, 54

Wir glauben all : 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 23, 25, 28, 29, 30

Wir glauben (fugh.) : 50, 51, 54, 55, 57, 59, 61, 62, 64

Vater unser : m. d. : 32, 33, 36 - m. g. : 20 - PED : 2, HV/PED, 24

DISQUE N° 14 (STU 70 199)**Chorals du Dogme (fin)**

Christianskirke à SØNDERBORG (Danemark)

Vater unser : 49, 52

Christ, unser Herr : m. d. : 12, 16 - m. g. : 24, 26 - PED : 10, 11

Christ, unser Herr : 49

Aus tiefer Not : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 18, 20, 22, 23, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 39, 40 - RP/Ped. - BV/Ped.

Aus tiefer Not : 57, 59

Jesus Christus : m. d. : 32, 34, 36, 37 - m. g. : 12, 14, 16 - PED : 9

Jesus Christus (fuga) : 57, 59, 61

Duetto 1 : m. g. : 50, 52, 53 - m. d. : 58, 63

Duetto 2 : m. g. : 58, 59, 61 - m. d. : 50, 51, 55

Duetto 3 : m. g. : 58, 59, 61 - m. d. : 50, 52, 54

Duetto 4 : m. g. : 58, 59 - m. d. : 50, 51

Fugue en Mi bémol :

a) 1, 3, 5, 23, 25

b) 12, 13, 15, 18

c) 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 23, 25, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 38 - BV/HV - RP/PED

DISQUE N° 15 (STU 70 242)**Préludes et Fugues**

Église des Matelots (Holmenskirke) à COPENHAGUE

Prélude en Ut majeur BWV 547

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP/HV

RP : 16, 17, 19, 23 - PED : 2, 4, 6, 9, 11, 12, 13

Fugue

HV : 28, 31, 34, 36, 37, 38, 39 - BV/HV - RP/HV

RP : 14, 17, 19, 23, 24, 25 - BV : 40, 42, 45, 48

PED : 1, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13

Prélude en Ré mineur BWV 539

HV : 27, 28, 31, 34, 36, 37, 38

Fugue

HV : 30, 32, 35 - BV : 40, 45 - RP : 16, 17, 19 - PED : 2, 5, 7

Prélude en Sol majeur BWV 550

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP/HV - RP : 16, 17, 19, 23
 PED : 2, 4, 6, 9, 11, 12

Grave

+ 38, + 39

Fugue

RP : 16, 17, 19, 23 - BV : 40, 42, 46, 47 - PED : 4, 6

Prélude en Mi mineur BWV 548

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP : 14, 17, 19, 23 - RP/HV
 PED : 2, 4, 6, 9, 11

Fugue

HV : 28, 31, 34, 36 - RP/HV - RP : 14, 17, 19 - BV : 40, 42, 45, 48
 PED : 1, 6 - RP/PED

Prélude en Fa mineur BWV 534

HV : 28, 31, 34, 37 - RP : 16, 17, 19, 23 - PED : 2, 4, 6
 Fin : HV : + 36 - PED : + 9 - RP/HV

Fugue

HV : 28, 31, 34, 36, 37, 38, 39 - BV/HV
 RP : 14, 17, 19, 23, 24 - BV : 40, 42, 45, 48, 49, 50
 PED : 1, 4, 6, 9, 11, 12, 13 - Fin : RP/HV

*DISQUE N° 16 (STU 70 243)***Préludes et Fugues**

Église des Matelots (Holmenskirke) à COPENHAGUE

Prélude en Ut mineur BWV 546

HV : 28, 31, 34, 36, 37, 39 - RP/HV
 RP : 14, 17, 19, 23 - PED : 1, 3, 4, 6, 9, 11

Fugue

HV : 28, 31, 34, 36 - RP : 15, 17, 19 - PED : 1, 4, 6
 Fin : + 37, + 9

Prélude et Fugue en La mineur BWV 551

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP : 14, 17, 19, 23
 BV : 40, 42, 44, 45, 48 - PED : 2, 4, 6, 9, 11

Prélude en Ut mineur BWV 549

HV : 28, 31, 34, 36, 37, 38, 39 - RP/HV - BV/HV
 RP : 14, 17, 19, 23 - BV : 40, 42, 45, 48
 PED : 2, 4, 6, 9, 11, 12, 13

Fugue

RP : 16, 17, 19 - HV : 28, 31, 34, 36, 37
 PED : 2, 4, 6, 9, 11, 12, 13

Prélude en La mineur BWV 543

HV : 28, 31, 34, 36, 37, 39 - RP/HV
 RP : 14, 17, 19, 23 - PED : 1, 4, 6, 9, 11

Fugue

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - BV : 40, 42, 45, 47
 RP : 14, 17, 19, 23 - PED : 2, 5 - RP/PED
 Fin : + 11

Prélude en Ut majeur BWV 531

HV : 28, 31, 34, 36, 37, 38, 39 - BV/HV - RP/HV
 BV : 40, 42, 45, 47 - RP : 14, 17, 19, 23, 24, 25, 26
 PED : 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13

Fugue

HV : 30, 35 - PED : 2, 5, 7 - Fin : + 33

Prélude en Sol mineur BWV 535

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP/HV - RP : 16, 17, 19, 23
 BV : 40, 42, 44, 48 - PED : 2, 4, 6, 9, 11

Fugue

1) RP : 14, 17, 19, 23 - PED : 2, 4, 6, 8
 2) HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP/HV - PED : + 9, + 11

*DISQUE N° 17 (STU 70 244)***16 Chorals**

Église des Matelots (Holmenskirke) à COPENHAGUE

Nun freut euch 734

m. d. : 40, 43, 45, 47
 m. g. : 30, 31, 34
 PED : 12

In dulci jubilo 729

HV : 31, 34, 36, 37, 39 - RP/HV
 RP : 19, 23
 PED : 4, 6, 9, 11, 12

An Wasserflüssen Babylon 653 b

m. d. : 31, 37, 38
 m. g. : 14, 18, 20
 PED : 5, 7

Fuga sopra il Magnificat 733

HV : 27, 28, 31, 34, 36, 37, 38, 39 - RP/HV - BV/HV
 RP : 14, 17, 19, 23, 24, 25, 26
 BV : 40, 42, 45, 48, 50
 PED : 1, 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13 - HV/PED

Wer nur den lieben Gott 690 et 690 bis : 16, 18**Wer nur den lieben Gott 691**

m. d. : 16, 22 - m. g. : 40, 43

Wo soll ich fliehen hin 694

m. d. : 16, 18, 21 - m. g. : 30, 34
 PED : BV/PED : 50

Liebster Jesu, wir sind hier 730

HW : 29, 32
 PED : 2, 5, 7

Liebster Jesu, wir sind hier 731

m. d. : 16, 22
 m. g. : 30, 32
 PED : 2, 5, 7

Schmücke dich, o liebe Seele 759

m. d. : 16, 18, 21
 m. g. : 40, 43, 45
 PED : HV/PED : 29, 31

Wir glauben all 740

m. d. : 16, 17, 19, 22 - m. g. : 30, 32 - Ped. : 5, 7

Valet will ich dir geben 735

HV : 28, 31, 34, 36, 37 - RP/HV
 RP : 14, 17, 19, 23
 PED : 4, 6, 9, 10, 12

Erbarm' dich mein, o Herre Gott 721

m. d. : 50
 m. g. : 29, 30
 PED : 2, 5

Nun komm, der Heiden Heiland 699 : 14**Christ lag in Todesbanden 718**

m. d. : 17, 19, 23, 25
 m. g. : 30, 31, 34
 PED : 2, 5

DISQUE N° 18 (STU 70 308)

Fantaisies et Fugues, Préludes, Fugues

Cathédrale Saint-Pierre de SCHLESWIG (Allemagne)

Fantaisie et Fugue en La mineur BWV 561

PED : 1, 3, 5, 9 - RP : 15, 17, 19, 23 - HV : 28, 30, 32, 34, 35 - BV : 39, 41, 43, 49

Fantasia con imitazione BWV 563

Fantasia : PED : 2, 3, 5, 9 - HV : 28, 30, 32, 33

Imitatio : PED : 2, 4 - RP : 15, 18

Fugue en Ré majeur BWV 580

PED : 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13 - RP : 14, 17, 19, 23, 24, 25

HV : 28, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 - BV : 39, 41, 43, 46, 48, 49, 50, 51
BV/HV - RP/HV - BV/PED - RP/PED

Fugue en Ut mineur BWV 575

PED : 2, 3, 5, 7 - RP : 15, 17, 19, 21 - BV : 39, 42, 44, 46

Prélude en Ut majeur BWV 567

PED : 1, 3, 5, 8, 11, 12 - HV : 28, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38

Prélude en La mineur BWV 569

PED : 3, 5, 8, 9, 11 - HV : 28, 30, 32, 34, 35, 36 - BV : 39, 42, 43, 49

Prélude en Sol majeur BWV 568

PED : 1, 3, 5, 8, 9 - RP : 14, 17, 19, 23 - HV : 28, 30, 32, 34, 35, 36 - RP/HV

Fugue en Sol majeur BWV 577

PED : 2, 3, 5, 7 - RP : 15, 17, 19, 21 - BV : 39, 42, 44, 46

Alla breve BWV 589 : comme Fugue en Ré majeur, BWV 580.

Fugue en Si mineur BWV 579

PED : 2, 3, 5 - RP : 14, 17

Fantaisie en Ut majeur BWV 570

HV : 28, 30, 32, 34, 35

Fugue en Sol majeur BWV 576

PED : 2, 4, 5, 7 - RP : 15, 18, 19, 21

Pedal exercitium BWV 598

1, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 13

Fugue en Sol mineur BWV 131 a

PED : 1, 3, 5, 8, 9 - HV : 28, 30, 32, 34, 35

DISQUE N° 19 (STU 70 309)

Concertos, Fugues, Trios

Cathédrale Saint-Pierre de SCHLESWIG (Allemagne)

Fantaisie (Concerto) en Sol majeur BWV 571

Premier Mouvement : PED : 2, 3, 5, 8 - RP : 14, 17, 19, 23

Adagio : RP : 16

Allegro : PED : 2, 4 - BV/PED - BV : 39, 41, 43, 48

Concerto en Ut majeur BWV 595

PED : 2, 3, 5, 8 - HV : 28, 30, 32, 34 - RP : 15, 18, 20, 21

Concerto en Mi bémol BWV 597

Premier mouvement : Ped. : 2, 4, 5, 7 - m. d. : 15, 18, 20, 23 - m. g. : 39, 41, 43, 46

Gigue : Ped. : 3, 6 - m. d. : 15, 18, 21 - m. g. : 39, 41, 43

Fugue en Ut mineur BWV 574

1) PED : 1, 3, 5 - HV : 28, 30, 32

2) BV : 39, 41, 43, 49

3) PED : + 8, + 9 - HV : + 34, + 35

4) BV : + 50, + 51, + 52 - BV/HV - PED : + 11, + 12

Prélude en Ut majeur BWV 943

PED : 2, RP/PED - RP : 15, 20

Fugue en Ut majeur BWV 946

PED : 1, 3, 5, 9 - RP : 15, 17, 19 - HV : 28, 30, 32, 34

Église Saint-Nicolas d'AABENRAA (Danemark)

Trio en Ut mineur BWV 585

Adagio : Ped. : 3 - m. d. : 12 - m. g. : 31

Allegro : PED : HV : 19, 21 - m. d. : 10, 12, 13 - m. g. : 25, 27

Trio en Sol majeur BWV 1027 a

Ped. : HV : 19, 21 - m. d. : 25, 26, 29 - m. g. : 10, 13

Trio en Ré mineur BWV 583

Ped. : 3, 4 - m. d. : 10, 15 - m. g. : 25, 26, 28

Trio en Sol majeur BWV 586

Ped. : 2, 4 - m. d. : 25, 26, 27, 29, 30 - m. g. : 19, 20, 22

Aria en Fa majeur BWV 587

Ped. : HV : 19, 21 - m. d. : 31 - m. g. : 11

Labyrinthe harmonique BWV 591

PED : 1, HV/PED - HV : 18, 20, 22, 23 - POS : 10, 11 - BV : 25, 26, 27, 29, 30

DISQUE N° 20 (STU 70 310)

18 Chorals

Église Saint-Nicolas d'AABENRAA (Danemark)

Liebster Jesu BWV 754

Ped. : 19, 21 - m. d. : 25, 26, 29 - m. g. : 10, 13

Lobt Gott BWV 732

HV : 18, 20, 22, 23, 24 - POS : 10, 11, 16, 17

BV : 25, 26, 27, 29, 30, 31 - POS/HV - BV/HV

Lob sei BWV 704

POS : 10, 12

Valet will ich BWV 736

PED : 24 - POS : 10, 13

Von Himmel hoch BWV 700

PED : 6, 7, 8, 9 - POS : 10, 11, 16

Von Himmel hoch BWV 701

BV : 25

Wie schön leuchtet BWV 739

PED : 7, 8 - POS : 10, 11, 16 - BV : 25, 26, 28, 29, 30

Wir Christenleut BWV 710

Ped. : 31 - m. d. : 21 - m. g. : 12

Ach, was ist doch BWV 743

PED : 4, 7, 8 - POS : 10, 11, 13, 14, 15, 16 - HV : 18, 20, 22, 23, 24 - BV : 25, 26, 27, 29 - BV/HV - POS/HV - HV/PED

Vater unser BWV 760

m. d. : 31 (tremblant) - m. g. : 10

Vater unser BWV 761

PED : 23, 24 - BV : 25, 26, 28, 29, 30 - POS : 10, 13

Vater unser BWV 762

PED : 1 + HV : 19 - m. d. : 10, 15 - m. g. : 25, 26

Vater unser BWV 737

PED : 1, 2, 4, 6, 7 - HV : 18, 20, 22, 23 - BV : 25, 26, 27, 29, 30 - BV/HV

Acht Gott, vom Himmel BWV 741

PED : 1, 2 - HV : 19, 21, 22 (choral : PED : 1, 2, + 8)

In dulci júbilo BWV 751

PED : 19 - BV : 26

Gelobet seist du BWV 722

PED : 1, 2, 4, 6, 7 - HV : 18, 20, 22, 23, 24

Gelobet seist du BWV 723

PED : 1, 2, 4 - HV : 23, 24 - POS : 10, 11, 13

Gelobet seist du BWV 697

BV : 25, 28

DISQUE N° 21 (STU 70 311)

19 Chorals

Église de Saint-Nicolas d'AABENRAA (Danemark)

Liebster Jesu BWV 706/2

1) BV : 25, 26 - 2) HV : 18, 20

Allein Gott BWV 715

PED : 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 - HV : 18, 20, 22, 23, 24 - BV : 25, 26, 27, 29, 30, 31 - BV/HV

Allein Gott BWV 711

POS : 10, 12, 13, 14 - HV : 24

Allein Gott BWV 716

PED : 19, 21 - BV : 25, 26, 29 - POS : 10, 13 (choral : PED : 8 solo)

Ach Gott und Herr BWV 692

m. d. : 10, 15 - m. g. : 25, 28

Ach Gott und Herr BWV 693

PED : 1, 2, 4, 5 - POS : 10, 12, 13, 14 - HV : 20, 23, 24

Ach Gott und Herr BWV 714

PED : 1, 3 - HV : 19 - BV : 31

Christ lag BWV 695

PED : 9 - POS : 10, 12

Christ lag BWV 695 (Basse chiffrée)

HV : 18, 20

Wie schön leuchtet BWV 763

Ped. : 19 - m. d. : 10 - m. g. : 31

Ach Herr mich armen Sünder BWV 742

m. d. : 10, 11, 13, 15 - m. g. : 19, 20

Durch Adams fall BWV 705

PED : 1, 2, 4, 6, 7 - HV : 18, 20, 22, 23 - POS : 10, 11, 16 - POS/HV

Jesus, meine Zuversicht BWV 728

m. d. : 10, 15 - m. g. : 19, 21

Christum wir sollen BWV 696

HV : 18, 20, 22

Gottes Sohn ist kommen BWV 703

POS : 10, 11, 16

Herr Jesu Christ BWV 726

PED : 1, 2, 4, 6, 7 - HV : 18, 20, 22, 23, 24

In dich hab'ich BWV 712

POS : 10, 12, 13

Jesu, meine Freunde BWV 713

1) BV : 25, 26, 28, 29 - 2) POS : 10

Christus der uns BWV 747

PED : 1, 3, 4 - HV : 19, 21 - BV : 26, 27, 29, 30, 31

DISQUE N° 22 (STU 70 360)

Partitas

Église de VARDE (Danemark)

Partita en Ut mineur BWV 767

Choral : HV : 19, 21, 24, 25, 26

Var. 1 : m. d. : 10, 16 - m. g. : 28, 31

« 2 : HV : 20, 21, 24

« 3 : RP : 10, 14

« 4 : HV : 19, 21, 24, 25

« 5 : m. d. : 28, 30, 32 - m. g. : 10, 12, 17, 18

« 6 : HV : 19, 21

« 7 : RP : 11

« 8 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - BV/HV - BV : 28, 29, 30, 32, 33

Partita en Fa mineur BWV 766

Choral : HV : 19, 21, 24, 25, 26

Var. 1 : m. d. : 18 - échos : 34 (une octave plus bas)
m. g. : 20

« 2 : RP : 10, 13, 14, 15

« 3 : m. d. : 28, 31 - m. g. : 10

« 4 : HV : 20, 21, 23, 24

« 5 : RP : 10, 12, 17

« 6 : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV
RP : 10, 12, 17 - PED : 2, 4, 6, 7

Partita en Sol mineur BWV 768

Choral : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV

RP : 10, 12, 17 - PED : 2, 4, 6, 7

Var. 1 : m. d. : 10, 16 - m. g. : 28, 31

« 2 : HV : 19, 21, 24

« 3 : RP : 10, 14

« 4 : HV : 19, 21

« 5 : m. d. : 28, 29, 31, 32 - m. g. : 12, 17, 18

« 6 : m. d. : 28, 31, 33 - m. g. : 20, 24 - Ped. : RP/PED, 18

« 7 : BV : 28, 29, 30, 32

« 8 : RP : 10, 14 - PED : 1, 3

« 9 : m. d. : 28, 29, 32 - m. g. : 10, 14
PED : 9 (une octave plus bas)

« 10 : m. d. : 20, 23 - choral : 34, tremblant (une octave plus haut)
m. g. : 10 - Ped. : 1, 3

« 11 : HV : 19, 21, 24, 25, 26, 27 - RP/HV - BV/HV
RP : 10, 12, 17 - BV : 28, 29, 30, 32, 33, 34
PED : 1, 2, 4, 6, 7, 8 - HV/PED

DISQUE N° 23 (STU 70 361)

Variations Canoniques et Partitas

Église de VARDE (Danemark)

Variations canoniques BWV 769

I : m. d. : 28, 29, 30, 32, 33 - m. g. : 10, 13, 14, 15
PED : HV/PED, 27

II : m. d. : 20, 23 - m. g. : 28, 31 - Ped. : RP/PED, 18

III : m. d. : 10, 16 - choral : 27

m. g. : 28, 34 (une octave plus haut) - Ped. : 1, 3

IV : m. d. : 11, 14, 15 - m. g. : 20, 22 - Ped. : 4 (une octave plus bas)

V : m. d. : 28, 29, 34 (une octave plus bas)

m. g. : 17, 18 - Ped. : 1, 2

ensuite : HV : 19, 21, 24, 25 - PED : + 6, + 8

à la fin : RP/HV

Partita en Mi mineur BWV 770

Choral : HV : 19, 21, 24, 25

Var. I : m. d. : 34 tremblant (une octave plus haut) - m. g. : 10

« II : BV : 28, 31

« III : HV : 20

« IV : m. d. : 28, 30 - m. g. : 12, 18

« V : m. d. : 20, 22 - m. g. : 10

« VI : RP : 10, 13, 14, 15

« VII : BV : 28, 29, 30, 32, 33

« VIII : HV : 19, 21 - RP : 10, 13

« IX : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV - RP : 10, 12, 17

Partita en Sol majeur BWV 771

I : m. d. : 18 - m. g. : 20, 22 - Ped. : 1, 3

II : m. d. : 28, 29, 32 - m. g. : 20, 24 - Ped. : RP/PED, 18

III : m. d. : 10, 16 - m. g. : 20, 24

IV : m. d. : 28, 29, 30, 32, 33 - m. g. : 12, 16, 17, 18

V : m. d. : 10, 14 - m. g. : 20
 VI : m. d. : 25, 27 - m. g. : 10, 12, 14, 15 - Ped. : 1, 2, 4
 VII : RP : 10, 12, 14, 17
 VIII : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV - RP : 10, 12, 14, 17
 PED : 1, 2, 4, 6, 7
 IX : RP : 10, 15 - PED : 2
 X : HV : 19, 21, 23, 24
 XI : m. d. : 10, 14 - m. g. : 28, 34 (une octave plus haut)
 PED : 1, 3
 XII : RP : 13
 XIII : m. d. : 21 (une octave plus bas) - m. g. : 10, 14 - Ped. : 1, 3
 XIV : m. d. : 28, 32 - m. g. : 10
 XV : RP : 10, 13, 14, 15 - PED : 1, 3, 4
 XVI : m. d. : 10, 12, 14, 15, 17 - m. g. : 28, 29, 30, 32, 33, 34
 XVII : HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV - RP : 10, 12, 14, 15, 17
 PED : 1, 2, 4, 6, 8

Aus der Tiefe BWV 745

- 1) HV : 19, 21
- 2) m. d. : 11 - m. g. : 20 - Ped. : 1, 3

Wer nur den lieben Gott BWV 691 a

m. d. : 10, 16 - m. g. : 28, 31 - Ped. : 3, 5

Vater unser BWV 683 a

RP : 10, 13

Trio en Sol mineur BWV 584

m. d. : 28, 29, 32 - m. g. : 10, 14 - Ped. : HV/PED, 20, 22

DISQUE N° 24 (STU 70 362)

Chorals et Fugue Sol majeur BWV 581

Église de VARDE (Danemark)

Ein' feste Burg BWV 720

- 1) m. d. : 10, 13, 14, 16 - m. g. : 28, 29, 30, 32, 34
 PED : 1, 2, 4, 5
- 2) HV : 19, 20, 21, 22, 24, 25 - PED : + 6, + 8

Herr Christ BWV 698

BV : 28, 29, 31, 32

Das Jesulein BWV 702

HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV - RP : 10, 12, 17
 PED : 2, 4, 6, 7, 8

Ich hab' mein Sach' Gott BWV 707

HV : 19, 21, 24 - PED. : 1, 2, 4

Ich hab' mein Sach' Gott BWV 707 bis

choral : 19, 21, 24, 25 - Ped. : RP/PED, 1

Ich hab' mein Sach' Gott BWV 708

RP : 10, 12 - PED : 1 - RP/PED

Allein Gott BWV 717

RP : 10, 14

Der Tag, der ist BWV 719

HV : 19, 21, 24, 25, 26, 27 - RP/HV - RP : 10, 12, 17
 PED. : 7, 8 - RP/PED

Herr Gott, dich loben wir BWV 725

dialogue entre BV et RP - Deux interventions (double-choeur) sur HV
 BV : 28, 29, 30, 32, 33 - RP : 10, 12, 17
 HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV - BV/HV - PED : 1, 2, 4, 6

Herr Jesu Christ BWV 750

RP : 10

Fugue en Sol majeur BWV 581

HV : 20, 21, 24, RP/HV
 RP : 10, 13, 14

Gottes Sohn BWV 724

HV : 25, 27 - PED : 4, 7, 8

Auf meinen lieben Gott BWV 744

RP : 11 - PED : 2

Christ ist erstanden BWV 746

HV : 19, 21 - PED : 1, 2

Gott der Vater BWV 748

HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV - RP : 10, 12, 17
 PED : 1, 2, 4, 6, 7, 8

Jesu, der du meine Seele BWV 752

m. d. : 34 (une octave plus bas) - m. g. : 11 - Ped. : 3

Nun freuet euch BWV 755

RP : 13

O Herre Gott BWV 757

BV : 28, 29, 31, 32 - PED : RP/PED, 18

O Vater, allmächtiger Gott BWV 758

- 1) HV : 19, 21, 24, 25, 26 - RP/HV
 RP : 10, 12, 17 - PED : 2, 4, 6, 7
- 2) BV : 28, 30
- 3) RP : 10, 12, 17
- 4) m. d. : 29, 32 - m. g. : 13 - Ped. : 4

Herr Jesu Christ BWV 749

HV : 19, 21, 24, 25, 26, 27 - RP/HV - RP : 10, 12, 17
 PED : 2, 4, 6, 7, 8

Nun ruhen alle Wälder BWV 756

BV : 28, 29

Wir glauben all' BWV 765

m. d. : 10, 16 - m. g. : 20, 22 - Ped. : 1, 3

INTÉGRALE DES ŒUVRES D'ORGUE DE JEAN SÉBASTIEN BACH PAR MARIE-CLAIRE ALAIN

- INGÉNIEUR DU SON : PETER WILLEMOËS
 - MAQUETTE DU COFFRET ET DES POCHETTES : JACQUES VATOUX
-

TRADUCTION ET EXPLICATION DES NOMS D'ANOIS DE JEUX

par Marie-Claire ALAIN

A. — JEUX DE PRINCIPAUX

(cf. fig. 20, tuyaux n° 2, 3, 4 à partir de la gauche)

Principal 16, 8, 4, 2, 1 : Montre, ou Principal. Le terme « Principal » désigne le jeu de Principal le plus grave sur chaque clavier; les Principaux plus aigus étant alors appelés « Oktav ». Par exemple, un orgue de dimensions moyennes aura les principaux suivants :

Pédale : Principal 16, Oktav 8, Oktav 4.

Grand orgue : Principal 8, Oktav 4, Oktav 2.

Positif : Principal 4, Oktav 2.

Pectoral : Principal 2, Oktav 1.

Oktav 8, 4, 2, 1 : Prestant ou Doublette.

Quint 2 2/3, 1 1/3 : Quinte « principalisante » de 2 2/3 ou 1 1/3.

Terz 1 3/5 : Tierce 1 3/5.

Italiensk Principal 4 : Principal italien 4 (taille plus large, et bouche plus étroite que le Prestant 4).

Rauschquint : Fourniture (on la trouve la plupart du temps à la Pédale).

Mixtur : Plein-jeu.

Scharf : Cymbale.

Cymbel : Cymbale plus aiguë que le Scharf.

Terzcymbel : Cymbale-Tierce.

Sesquialtera II : Jeu double comprenant une Quinte 2 2/3 et une Tierce 1 3/5. Contrairement à la Sesquialtera française flûtée, la Sesquialtera nordique est composée de Principaux.

B. — FLûTES OUVERTES CYLINDRIQUES

Nathorn 4 ou 2 : Flûte 4 ou 2 de très large taille (fig. 20, n° 1). La traduction de Nathorn est « Cor de nuit »; mais, à la différence de ce jeu flûté bouché, le Nathorn est une flûte ouverte, au son intense.

Nasat 1 1/3 : Larigot.

Sivfløjte 1 : Sifflet ou Piccolo 1.

C. — JEUX CÔNIQUES

Spidsgamma : Gambe cônica (fig. 20, n° 10).

Spidsfløjte 8 ou 4 : Flûte cônica (fig. 20, n° 8, approximativement).

Spidsquint : Quinte cônica (fig. 20, n° 8, 9).

Gemshorn : Gemshorn ou Cor de chamois (fig. 20, n° 9).

Bloksfløjte 4 ou 2 : Flûte cônica (fig. 20, n° 8).

Flachfløjte : Flûte légèrement cônica (fig. 20, n° 7).

Waldføjte : Littéralement : Flûte champêtre (fig. 20, n° 7, approximativement).

D. — BOURDONS FERMÉS

Subbass : Soubasse.

Gedaktpommer 16 : Bourdon 16.

Gedakt 8, 4, 2 : Bourdon 8, 4, 2 (fig. 20, tuyaux 15, 16).

Quintatøn : Quintaton.

Traegedakt : Bourdon en bois.

Gedaktfløjte 4 et 2 : Bourdon 4 et 2 (en français : Flûte douce 4, ou Flûte 2) (fig. 20, tuyaux 15 et 16).

E. — BOURDONS DEMI-OUVERTS

Rørfløjte 8, 4 : Flûte à cheminée 8, 4 (fig. 20, tuyaux 13 et 14).

Rørquint 2 2/3 : Nasard (la cheminée se trouve souvent à l'intérieur du tuyau) (fig. 20, tuyaux 13 et 14).

Kobbelfløjte : Flûte couverte, à corps cylindrique et couvercle cônica (fig. 20, tuyau 12).

F. — JEUX D'ANCHES

1) Jeux à longueur « réelle » (cf. fig. 21).

Fagot 32, 16 : Basson 32, 16.

Basun 32, 16 : Bombarde 32, 16 (tuyau A). La traduction littérale nous trompe : le Basun n'est pas un basson, mais l'équivalent de la Posaune allemande.

Trompet 16, 8, 4 : Trompette (tuyau A). Un seul terme sert à désigner les trois jeux français : Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4.

Skalmjeje 8, 4 : Chalumeau 8, 4 (tuyau D).

Zink 4 : Clairon 4 (tuyaux A ou D).

Kornet 2 : Clairon 2.

2) Jeux à corps raccourci.

Dulcian 16, 8 : Dulcian 16, 8 (tuyau F). Attention à la traduction : la Dulciane française est une Gambe; le Dulcian, allemand ou danois, est un jeu d'anche de type Cromorne, généralement adouci par un petit couvercle entr'ouvert.

Kromhorn 8 : Cromorne 8. Le Krumhorn est généralement plus doux que le Dulcian, et beaucoup plus doux que le Cromorne français (fig. 22, tuyau 3).

Vox humana : Voix humaine (fig. 22, tuyau 6).

Regal : Régale (fig. 22, tuyau 1).