

# GAUTIER CAPUÇON

## GAÏA

17 ŒUVRES  
COMPOSÉES POUR GAUTIER CAPUÇON  
INSPIRÉES PAR LA TERRE





DÉDIÉ À LA TERRE

ARMAND AMAR

JASMINE BARNES

OLIVIA BELLİ

QUENTON BLACHE

MICHAEL CANITROT

BRYCE DESSNER

JB DUNCKEL

LUDOVICO EINAUDI

XAVIER FOLEY

JOE HISAI SHI

MISSY MAZZOLI

GABRIELA MONTERO

# GAÏA

17 ŒUVRES COMPOSÉES POUR GAUTIER CAPUCON  
INSPIRÉES PAR LA TERRE

PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL

NICO MUHLY

MAX RICHTER

ABEL SELAO COE

AYANNA WITTER-JOHNSON

# GAÏA



## GAUTIER CAPUÇON

violoncelle

JÉRÔME DUCROS (1, 6, 7, 8)   FRANK BRALEY (10, 11, 13)   OLIVIA BELL (9)   piano  
CAPUCELLI (3, 7, 12, 14)   ensemble de violoncelles créé par Gautier Capuçon  
Anouchka Hack, Léo Ispir, Aurélien Pascal, Caroline Sypniewski, Francesco Tamburini, Jeein You  
AYANNA WITTER-JOHNSON (4)   violoncelle, chant  
ABEL SELAOCOE (15)   violoncelle, chant, programmation  
MICHAEL CANITROT (17)   production  
SARAH REBECCA (17)   chant



**MAX RICHTER**  
**1 Sequence for Gaïa** ..... 4.36  
 Commande rendue possible grâce à  
 Solomon B. Cera et Toby Fischer Cera

**BRYCE DESSNER**  
**2 Towards the Forest** ..... 3.59  
 Commande rendue possible grâce à  
 Michèle et Larry Corash

**JB DUNCKEL**  
 Arr. HARRY ALLOUCHE NEHAMA  
**3 Wake** ..... 4.13  
 Commande rendue possible grâce à  
 Jerome Guillen et Jeremy Gallaher

**AYANNA WITTER-JOHNSON**  
**4 Forever Home** ..... 4.03  
 Commande rendue possible grâce à  
 Marla Miller et David Kremer

**LUDOVICO EINAUDI**  
**5 Air** ..... 4.09  
 Commande rendue possible grâce à  
 Dr Gladys Monroy et Larry Marks

**JOE HISAI SHI**  
**6 Prélude** ..... 5.39  
 Commande rendue possible grâce à  
 Linda Wenstrand et Bruce Winterhof

**ARMAND AMAR**  
**7 Boreas** ..... 5.42  
 Commande rendue possible grâce à  
 Deirdre et Chris Hockett

**BRYCE DESSNER**  
**8 Towards the Light** ..... 3.20  
 Commande rendue possible grâce à  
 Camilla Miner Smith

**OLIVIA BELLİ**  
**9 Tāmār Mētūšelah** ..... 3.52  
 Commande rendue possible grâce à  
 Diane et Harry Greenberg

**XAVIER FOLEY**  
**10 Ambition** ..... 4.57  
 Commande rendue possible grâce à  
 Lawrence Maisel et Susan Grant

**GABRIELA MONTERO**  
**11 Sur le lac du Bourget** ..... 4.37  
 Commande rendue possible grâce à  
 CSC

**JASMINE BARNES**  
**12 Life in Sunshine** ..... 3.42  
 Commande rendue possible grâce à  
 Patricia Lee-Hoffmann et Steven Hoffmann

**NICO MUHLY**  
**13 Side Piece** ..... 3.25  
 Commande rendue possible grâce à  
 Fred Levin, The Shenson Foundation

**QUENTON BLACHE**  
**14 Of Wind and Rain** ..... 3.51  
 Commande rendue possible grâce à  
 Gail Covington et John Murray

**ABEL SELAOCOE**  
**15 Toro Tsa Kwa** ..... 4.03  
 Commande rendue possible grâce à  
 Christine et Frank Currie

**MISSY MAZZOLI**  
**16 The Usual Illusion** ..... 3.24  
 Commande rendue possible grâce à  
 NSC

**MICHAEL CANITROT / VLADIMIR PARIENTE**  
 Arr. KARIM ABDES & BRICE DAVOLI  
**SARAH REBECCA** (paroles)  
**17 Never Say Never** ..... 4.14  
 Commande rendue possible grâce à  
 Patrick McCabe et Andrew MacLrath







# GAUTIER CAPUÇON

« GAÏA EST UNE DÉESSE PRIMORDIALE ET LA PERSONNIFICATION DE LA TERRE DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE, ELLE REPRÉSENTE LA NATURE, LA FERTILITÉ ET L'ORIGINE DE TOUS LES ÊTRES VIVANTS ; LA PUISSANCE ET LA PROFONDEUR DE LA NATURE. »

**Caïa** est un album dédié à la Terre, inspiré par sa beauté, sa fragilité et sa force.

Ce projet, je le porte en moi depuis des années. Il a vu le jour dans le pré-lude d'une conversation avec mon amie Michèle Corash, un soir d'après concert avec le San Francisco Symphony dirigé par Michael Tilson-Thomas.

C'était juste avant que le monde ne bascule dans la pandémie.

De cette étincelle est né un désir: rassembler seize compositeurs venus d'horizons, d'esthétiques, de cultures et de genres

musicaux variés autour d'un même souffle: Gaïa.

Le violoncelle y devient messager, un cœur vibrant au rythme de la nature. Dans chaque pièce, c'est la Terre qui s'exprime en musique : tantôt fragile, tantôt majestueuse, toujours essentielle.

Ce lien intime avec la nature, je le puise dans mes racines en Savoie.

Terre de montagnes, de neiges, de silences habités, c'est là que mon regard s'est formé. C'est aussi là qu'est né mon rêve d'enfant : gravir le mont Blanc, le violoncelle sur le

dos, et jouer dans l'écho pur des cimes, encore guidé par la lumière malicieuse de Maurice Baquet.

Aujourd'hui la mer de glace se retire, année après année, lentement, inexorablement, dévoilant une roche nue, une Terre à vif.

Cet album est aussi un chant d'alerte, un hymne à cette beauté menacée, une prière pour les générations futures.

Je remercie du fond du cœur toutes celles et ceux qui ont cru en cette aventure musicale, humaine et profondément inspirée par la nature.



# GAÏA

17 ŒUVRES COMPOSÉES POUR  
GAUTIER CAPUÇON  
INSPIRÉES PAR LA TERRE

Textes des compositeurs traduits de l'anglais  
par Daniel Fesquet (1, 2, 4-6, 8-16)

La combe Maudite et le Grand Capucin  
Le mont Blanc au fond dans les nuages

1

## Sequence for Gaïa

MAX  
RICHTER

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

JÉRÔME DUCROS    piano

Depuis que nous avons transporté notre studio hors de la ville pour nous installer dans les bois, il y a quelques années, je me suis beaucoup intéressé au fait qu'une expérience du monde naturel peut élever, ou peut-être même approfondir nos créations. Je me suis donc réjoui que Gautier me demande d'apporter ma pierre à cette collection de morceaux centrés sur notre relation à la Terre.

Mon morceau est à la fois un périple et une destination. Sa structure reprend une idée que j'ai trouvée en lisant Hermann Hesse à l'adolescence (son idéalisme en fait un parfait écrivain pour adolescents).

Hesse évoque une de ses randonnées dans les Alpes et raconte qu'au terme de l'effort qu'avait nécessité l'ascension d'une montagne il fut surpris de découvrir au sommet un groupe de touristes qui étaient venu par téléphérique. Méditant sur les différents impacts que ces deux manières de monter au sommet peuvent avoir sur nous, il conclut : « La vue est la même mais la vision est différente. »

Commande rendue possible grâce à  
Solomon B. Cera et Toby Fischer Cera

2

## Towards the Forest

# BRYCE DESSNER

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle



*Towards the Light* et *Towards the Forest* sont deux pièces brèves que j'ai composées pour le remarquable violoncelliste Gautier Capuçon.

Chacune d'elles est une réflexion sur la nature et explore de simples schémas cinétiques circulaires en laissant de la place à l'interprétation. Les titres sont inspirés de tableaux du peintre norvégien Edvard Munch que j'ai admirés l'année dernière à Oslo. Le musée Munch de la ville, s'il doit sa célébrité au fameux et angoissant *Cri*, dont il existe de nombreuses versions, présente actuellement une exposition qui réunit des centaines de magnifiques toiles de paysages et d'arbres signés du grand artiste norvégien.

Ces simples peintures de la nature, qui recèlent tant de beauté, de signification et d'énergie, expriment à maints égards de manière plus moderne que *Le Cri* l'importance et la générosité de la nature.

Commande rendue possible grâce à  
Michèle et Larry Corash

3

Wake

JB  
DUNCKELA close-up portrait of Gautier Capuçon, a young man with dark hair and blue eyes, looking thoughtfully to the side. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights on his face and neck.

Wake m'a été inspiré par le son de la forêt.

Quand j'étais enfant, je vivais à côté d'un bois et tout changeait avec les saisons et la météo.

Le morceau devient mineur et triste, un peu comme la forêt qui s'assombrit au passage des nuages chargés de pluie, ou lorsque le mauvais temps fait tanguer les arbres. Au contraire, la forêt s'épanouit sous le soleil et la mélancolie sonore s'évapore. Je pense que les sons de la nature contiennent beaucoup de musique et qu'il n'y a qu'à faire rêver son oreille pour écouter son chant.

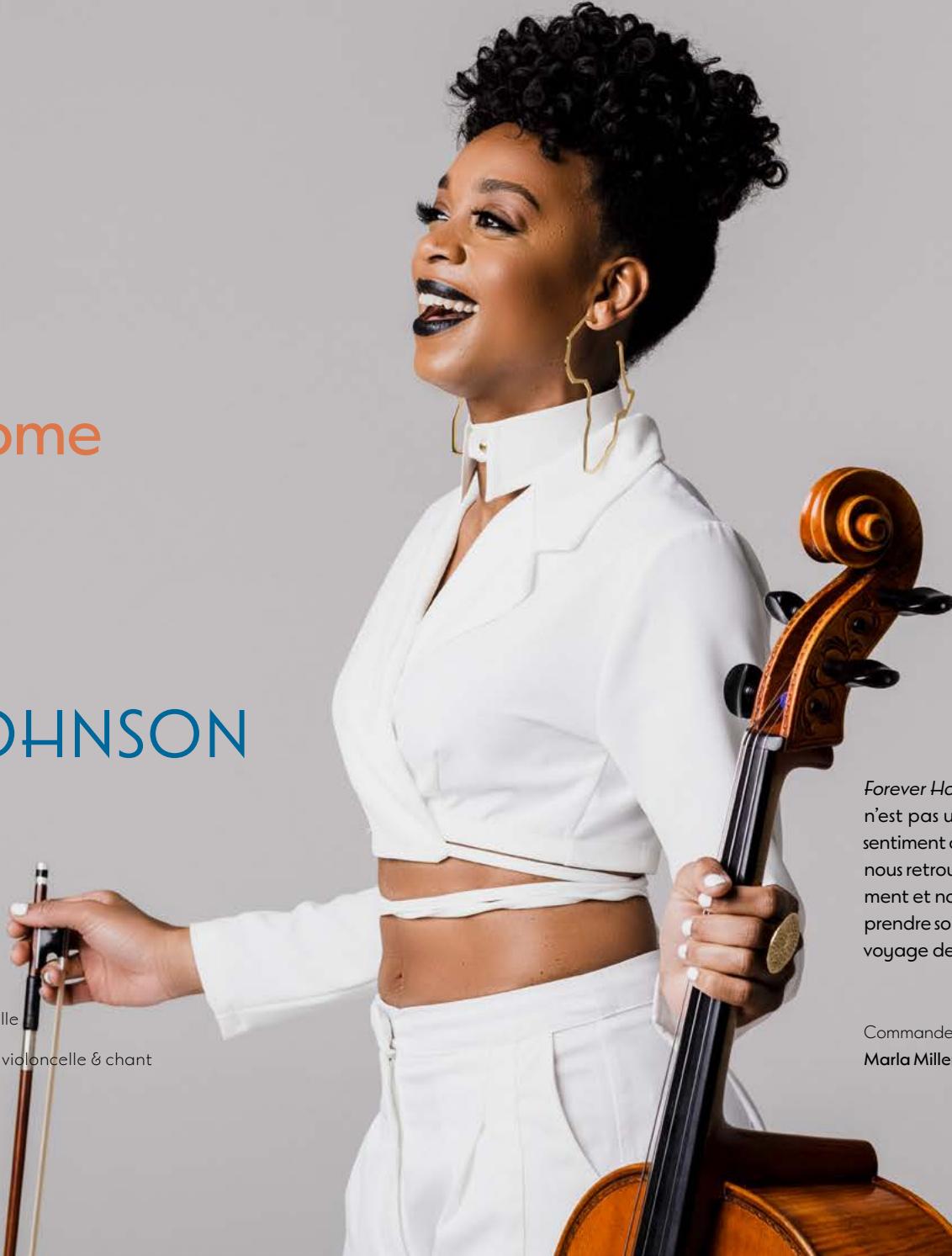
GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

CAPUCELLI    ensemble de violoncelles

Commande rendue possible grâce à  
Jerome Guillen et Jeremy Gallaher

4

## Forever Home

AYANNA  
WITTER-JOHNSON

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

AYANNA WITTER-JOHNSON    violoncelle &amp; chant

photo © Ben Ealovega

*Forever Home* nous rappelle que « chez nous » n'est pas un simple endroit mais exprime un sentiment de communauté, c'est le lieu où nous nous retrouvons pour honorer notre environnement et nous donner le temps d'écouter et de prendre soin les uns des autres dans le précieux voyage de notre vie.

Commande rendue possible grâce à  
Marla Miller et David Kremer

5

Air

LUDOVICO  
 EINAUDI

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle



*Air* est un air  
une mélodie filante pour violoncelle  
un chant qui se passe de paroles  
un poème qui se passe de traduction

Commande rendue possible grâce à  
Dr Gladys Monroy et Larry Marks

## 6

## Prélude

JOË  
HISAISHIGAUTIER CAPUÇON violoncelleJÉRÔME DUCROS piano

J'ai composé ce morceau à l'intention de Gautier Capuçon.

Le violoncelle fait entendre un bref motif, suivi d'une figure en forme d'arpège, tandis que le piano accompagne avec un dessin rythmique contrastant qui se développe en parallèle mais indépendamment.

De subtiles variations dans les dessins musicaux donnent l'impression de changements harmoniques, permettant au violoncelliste d'interpréter le morceau, soit avec une émotion intense, soit avec fraîcheur et retenue.

Commande rendue possible grâce à  
Linda Wenstrand et Bruce Winterhof

7

## Boreas

# ARMAND AMAR



GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

JÉRÔME DUCROS    piano

CAPUCELLI    ensemble de violoncelles

photo © Julie Ansiau

Le mot *boreas* vient de la mythologie grecque, où il désigne le dieu du vent du nord. Boreas (Borée), avec son souffle glacé, incarne des éléments à la fois puissants et sauvages, souvent associés à l'hiver et aux paysages nordiques. Dans l'art et la littérature, Boreas représente une force brute et inébranlable, symbolisant le contraste entre la tranquillité hivernale et la fureur des éléments.

Dans cette œuvre, ce sont ces images de paysages froids, tantôt violents, tantôt mystérieux, qui m'ont incité à utiliser des rythmes puissants pour traduire la vigueur du vent du nord et à les entrecouper de passages plus calmes et posés rappelant la nature glacée de l'hiver.

Commande rendue possible grâce à  
Deirdre et Chris Hockett

8

## Towards the Light

# BRYCE DESSNER



GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

JÉRÔME DUCROS    piano

Commande rendue possible grâce à  
Camilla Miner Smith

photo © Jens Koch

*Towards the Light* et *Towards the Forest* sont deux pièces brèves que j'ai composées pour le remarquable violoncelliste Gautier Capuçon.

Chacune d'elles est une réflexion sur la nature et explore de simples schémas cinétiques circulaires en laissant de la place à l'interprétation. Les titres sont inspirés de tableaux du peintre norvégien Edvard Munch que j'ai admirés l'année dernière à Oslo. Le musée Munch de la ville, s'il doit sa célébrité au fameux et angoissant *Cri*, dont il existe de nombreuses versions, présente actuellement une exposition qui réunit des centaines de magnifiques toiles de paysages et d'arbres signés du grand artiste norvégien.

Ces simples peintures de la nature, qui recèlent tant de beauté, de signification et d'énergie, expriment à maints égards de manière plus moderne que *Le Cri* l'importance et la générosité de la nature.

9

# Tāmār Mětūšelah

## OLIVIA BELLİ

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

OLIVIA BELLİ    piano

Olivia Belli apparaît avec l'aimable  
autorisation de Sony Classical

photo © Dovile Sermokas



Dans mon morceau, j'ai choisi de ne pas mettre l'accent sur les désastres de l'humanité ni sur de sombres scénarios. J'ai préféré me tourner vers la résilience de la nature, vers son irrépressible vitalité. C'est dans cette force pérenne que je vois un espoir pour l'avenir. Les générations futures vont faire face à d'immenses défis et devront recourir à tout l'éventail de leurs remarquables ressources, matérielles et spirituelles. Pour mobiliser ces ressources, je crois que nous avons besoin d'espoir, pas de peur.

Ce morceau m'a été inspiré par l'histoire étonnante de « Mathusalem », un palmier dattier de Judée qui a poussé à partir d'une graine vieille de deux mille ans et que l'on a baptisé du nom du plus vieux personnage de la Bible. Cet arbre est un symbole vivant du passé, de la résilience et du renouveau.

Commande rendue possible grâce à  
Diane et Harry Greenberg

10

Ambition

XAVIER  
FOLEY

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

FRANK BRALEY    piano

Commande rendue possible grâce à  
Lawrence Maisel et Susan GrantA portrait of Xavier Foley, a Black man with short dark hair and a beard, wearing glasses and a red and black striped sweater. He is holding a cello and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a wooden wall.

Ambition, pour violoncelle et piano, exprime le dynamisme et l'émotion intense en jeu lorsque l'on s'efforce d'atteindre quelque chose de plus élevé.

À travers des passages fougueux et d'amples épisodes lyriques, le morceau sonde la tension entre détermination et vulnérabilité.

11

## Sur le lac du Bourget

# GABRIELA MONTERO

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

FRANK BRALEY    piano



En écrivant cette pièce brève pour mon cher ami et collègue Gautier, j'ai voulu évoquer le « charme d'antan » et le romantisme dont il regorge.

Je me suis efforcée de rendre honneur au lac près duquel il a grandi et qu'il aime en créant un monde sonore rappelant le cinéma français des années 1960.

Je sais que Gautier adore les grandes enveloppes romantiques et c'est de cela qu'est faite ma pièce.

Commande rendue possible grâce à  
CSC

12

## Life in Sunshine

JASMINE  
BARNES

*Life in Sunshine*, le titre de mon morceau, s'inspire des paroles de la chanson de Roy Ayers *Everybody Loves the Sunshine*.

À travers lui, j'ai cherché à explorer le sentiment de l'insouciance.

J'ai expérimenté avec des thèmes de neo soul, de gospel et de jazz, qui éveillent tous un sentiment de nostalgie en moi – je suis ramenée à cet état de délicieuse insouciance que j'ai connu dans mon enfance.



GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

CAPUCELLI    ensemble de violoncelles

Commande rendue possible grâce à  
Patricia Lee-Hoffmann et Steven Hoffmann

13

## Side Piece

NICO  
MUHLY

*Side Piece* est une pièce brève qui s'apparente à un liquide qui coule : à la fois prévisible (exprimé ici par des figures régulières) et imprévisible (exprimé par des hoquets ou des changements de direction).

Il y a aussi quelque chose d'insaisissable et de déplacé, comme la manière dont les choses paraissent se tapir sous la surface de l'eau et le fait que nous acceptons cela allègrement sans questionnement. La pièce s'achève sur une sorte d'effervescence creuse.

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

FRANK BRALEY    piano

Commande rendue possible grâce à  
Fred Levin, The Shenson Foundation

14

## Of Wind and Rain

QUENTON  
BLACHE

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

CAPUCELLI    ensemble de violoncelles



Ce nouveau morceau intitulé *Of Wind and Rain* s'efforce d'émuler deux sons de la nature, celui du vent et celui de la pluie, qui se sont avérés capables de calmer notre esprit et de nous amener à ne faire qu'un avec notre environnement naturel.

Commande rendue possible grâce à  
Gail Covington et John Murray

15

Toro Tsa Kwa

ABEL  
SELAOCOE

GAUTIER CAPUÇON violincelle

ABEL SELAOCOE violincelle, chant, programmation



Dans *Toro Tsa Kwa*, il est question de notre reconnaissance d'être né, de la faible probabilité d'être en vie, et de la nécessité de prendre soin de la terre qui nous nourrit.

Commande rendue possible grâce à  
Christine et Frank Currie

16

## The Usual Illusion

# MISSY MAZZOLI

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle



photo © Caroline Tompkins

*The Usual Illusion* est une illustration musicale du mirage, ce phénomène atmosphérique naturel qui déforme l'horizon et trompe notre vision : les bateaux semblent flotter en l'air, des îles étranges surgissent de nulle part, les navires de marchandises et les montagnes apparaissent soudain à l'envers.

Phénomène très fréquent dans les régions polaires et le désert, le mirage a inspiré au fil des siècles des légendes de sirènes, de bateaux fantômes et de continents perdus.

Écrite pour violoncelle solo à l'intention de Gautier Capuçon, ma pièce incarne le caractère mystique, fantastique et « renversé » de cette illusion troublante.



Commande rendue possible grâce à  
NSC

17

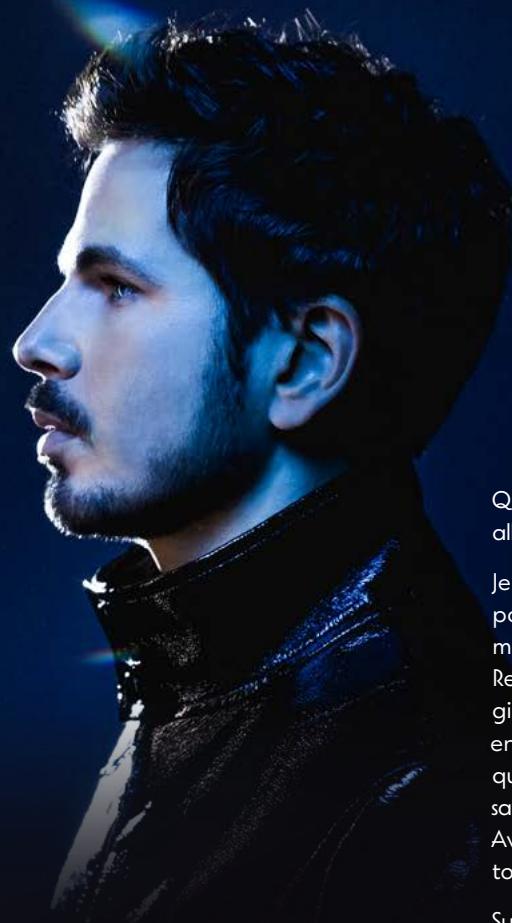
# Never Say Never

MICHAEL  
CANITROT

SARAH  
REBECCA  
(paroles)

GAUTIER CAPUÇON    violoncelle

SARAH REBECCA    chant



Quand Gautier m'a invité à participer à son album, j'ai tout de suite pensé à *Never Say Never*.

Je lui ai proposé cette chanson parce qu'elle portait déjà en elle une grande sensibilité, magnifiée par la voix envoûtante de Sarah Rebecca. Il y avait là une profondeur, une fragilité, un souffle que j'avais tenté de capturer en studio. Et j'ai immédiatement imaginé ce que Gautier pourrait lui apporter : sa finesse, sa manière unique de faire vibrer chaque note. Avec lui, j'étais certain qu'elle prendrait une toute nouvelle dimension.

Sur un plan plus personnel, cette collaboration a été une aventure magnifique. Elle m'a permis de m'affranchir des codes habituels de la musique électronique pour me concentrer sur l'essentiel : l'émotion, la beauté pure de la musique.

J'espère de tout cœur que ce titre vous touchera autant que son écriture nous a touchés.

Commande rendue possible grâce à  
Patrick McCabe et Andrew MacIrrath

# ENREGISTRER AU SCHLOSS ELMAU



# OLIVIA BELLİ AYANNA WITTER-JOHNSON GAUTIER CAPUÇON FRANK BRALEY

Danuta Pieter, Charlie-Rose Blockley, Olivia Belli, Enrico Belli, Ayanna Witter-Johnson, Gautier Capuçon, Fée Capuçon, Larry Corash, Michèle Corash, Frank Braley, Michael Fine, Marla Miller et David Kremer.



JIN CHOI  
MICHAEL FINE  
OLIVIA BELLİ  
GAUTIER CAPUÇON



JÉRÔME DUCROS

photo © Société Générale



FRANK BRALEY

photo © Warner Classics



# CAPUCELLI GAUTIER CAPUÇON JÉRÔME DUCROS

Gautier Capuçon & Jérôme Ducros, avec l'ensemble Capucelli:  
Anouchka Hack, Jeein You, Francesco Tamburini, Caroline Sypniewski, Léo Ispir, Aurélien Pascal

photo Tous droits réservés

# SCHLOSS ELMAU

LUXURY SPA RETREAT & CULTURAL HIDEAWAY



Schloss Elmau celebrates more than 200 annual events comprising classical music, jazz, literature and debate, among them the legendary chamber music week each January founded by the famous Amadeus Quartet in 1957. It is followed by different festivals, such as the Schubert week in June, JazzClassica in July, the Lied Week in September, the Book Critics' Week in October and the Jazztival in November – to name but a few. Many of Schloss Elmau's cultural programs are being created and first performed in this house. All of the major record labels use the unique acoustics of Schloss Elmau's concert hall to give their artists the perfect surroundings for music making.



# JOUER AU SOMMET

L'arête des Cosmiques



## L'ÉQUIPE DE MONTAGNE

Émile Pallandre, Laurent Mollard, Bertrand Delapierre, Danuta Pieter, François Pallandre, Gautier Capuçon, Julia Neugebauer, Michel Fauquet

photo Tous droits réservés

L'aiguille du Midi



La vallée de Chamonix



L'arête des Cosmiques





La vallée Blanche

# REMERCIEMENTS

Je tiens une nouvelle fois à remercier du fond du cœur  
le **SAN FRANCISCO SYMPHONY**, **MICHÈLE CORASH**,  
chacune et chacun des donateurs, ainsi que **SCHLOSS ELMAU**.

Sans eux, le projet *Caïa* n'aurait pu voir le jour.

Je veux aussi remercier chaleureusement, pour le clip musical et les prises de vue de *Caïa*, les soutiens  
**BÉRENGÈRE PRIMAT**, **LIONEL RODAS & LA SOCIÉTÉ AIDF**, ainsi que **WARNER CLASSICS**,  
l'équipe technique et artistique, composée de **BERTRAND DELAPIERRE** (réalisateur et photographe),  
**MICHEL FAUQUET** et **FRANÇOIS PALLANDRE** (guides) assistés d'**ÉMILE PALLANDRE**,  
**LAURENT MOLLARD** (ingénieur du son) et **DANUTA PIETER** (productrice)  
et l'ensemble des partenaires: **ATELIER PIERRE BARTHEL**, **BEAL**, **BEST MONT-BLANC**,  
**COMPAGNIE DU MONT-BLANC**, **LES BÂTONS D'ALAIN**, **MILLET**, **SNELL SPORTS** et **VUARNET**.

Gautier Capuçon

# SAN FRANCISCO SYMPHONY

« Nous remercions tout particulièrement le San Francisco Symphony pour son aide dans le processus de commande et pour son soutien continu. »

photo © SF Symphony

The San Francisco Symphony is celebrated for its artistic excellence, creative performance concepts, award-winning recordings, and standard-setting education and community engagement programs. Since it was established in 1911, the Symphony has grown in acclaim under a succession of distinguished music directors: Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt, Michael Tilson Thomas, and Esa-Pekka Salonen.

The San Francisco Symphony continues to shape the future of orchestral music, making a lasting impact on the cultural fabric of San Francisco and the world.

Special thanks to the San Francisco Symphony and the generous donors who helped bring this project to life.

SF SYMPHONY

# CREDITS

RECORDING **23-27.VIII. & 27-31.X.2024, SCHLOSS ELMAU, KRÜN, GERMANY**

EXECUTIVE PRODUCER **CHARLIE-ROSE BLOCKLEY**

EXECUTIVE PRODUCER, WARNER CLASSICS **ALAIN LANCERON**

PRODUCER, EDITING, MIXING & MASTERING **MICHAEL FINE**

ENGINEER **JIN CHOI**

MOUNTAIN PHOTOGRAPHY **BERTRAND DELAPIERRE**

ARTWORK **[LaFONDERIE] STÉPHANE GAMBINI**  [lafonderie.com](http://lafonderie.com)

PUBLISHERS **1** UNIVERSAL MUSIC **2, 8** CHESTER MUSIC **3** PROTOTYP RECORDING **4** FABER ALT **5** WISE MUSIC GROUP **6** WONDER CITY INC.

**7** LONG DISTANCE PRODUCTION **9** BIRDSONG MUSIC PUBLISHING **10** XAVIER DUBOIS FOLEY [BMI] **11, 15** COPYRIGHT CONTROL **12** JUST A THEORY PRESS

**13** CHESTER MUSIC / ST. ROSE **14** QUENTON XAVIER BLACHE **16** G. SCHIRMER INC. **17** SO HAPPY IN PARIS / ALTER K / SUPERBIA



A WARNER CLASSICS/ERATO RELEASE, © & © 2025 PARLOPHONE RECORDS LIMITED  
[gautiercapucon.com](http://gautiercapucon.com) · [warnerclassics.com](http://warnerclassics.com)

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER OF THE WORK REPRODUCED RESERVED.  
UNAUTHORISED COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THIS RECORD PROHIBITED.

