

Abel Selaocoe



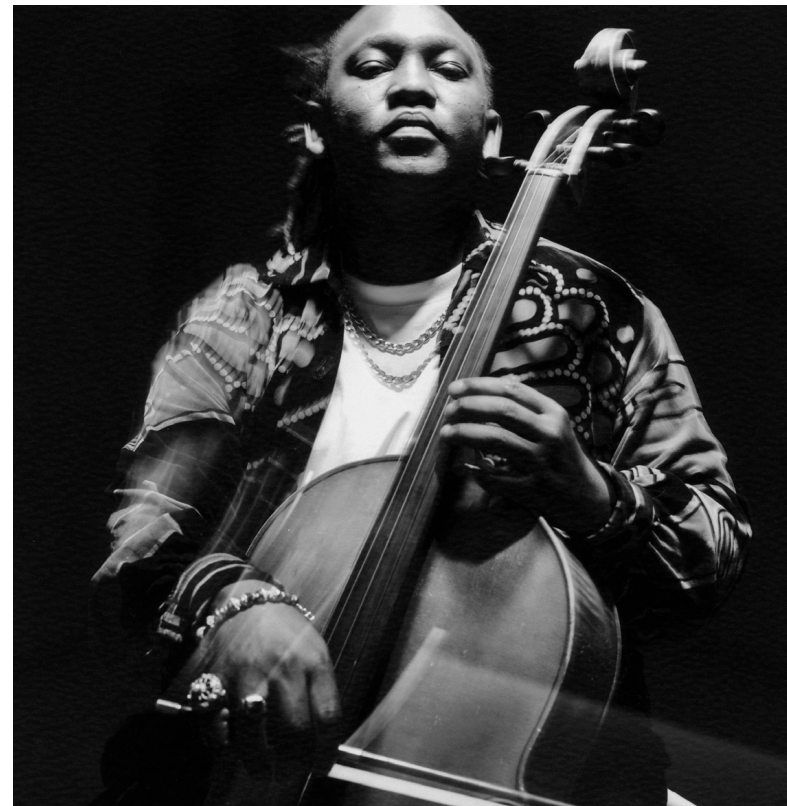
Hymns of Bantu

ABEL SELAOCOE: SINGER, CELLIST, IMPROVISER, AND A MUSICIAN WITH THE RARE CAPACITY TO MAKE LEAPS BETWEEN TRADITIONS FEEL LIKE SMOOTH, NATURAL STEPS.

Where his debut album *Where Is Home* had a restless, searching feel, *Hymns of Bantu* feels more like a homecoming. It “speaks of an idea of celebrating those that have come before us,” he says. And, with that realisation – that home can be felt in the past as much as the present – Selaocoe breathes and takes stock, before the cycle of ancestral recall and renewal repeats again.

The sense of easing into a familiar space refreshed is felt from the album’s first moment, as keening strings dissolve into a light, relaxed groove. *Tsohle Tsohle*, meaning “everything is everything” in Sesotho, is a celebration of connection to the world around us, and the first of many mindful Selaocoe philosophies that underpin *Hymns of Bantu*. This famous South African hymn acts as a jumping-off point for cool harmonies, bubbling vamps, and Selaocoe’s own vocal cries flying overhead.

Groove is an essential part of Selaocoe’s vernacular, with bassist Alan Keary and the percussion trio of Sidiki Dembele, Dudù Kouate and Fred Thomas driving the infectiously danceable *Emmanuele*. Selaocoe is unafraid to reach for universals in both thought and sound, and groove and vocality represent the two most pertinent examples of the latter. After a stylish opening bassline, *Emmanuele* blossoms into a grooving hub of rhythms competing joyously, before switching focus to a solo Selaocoe, who cycles through his wide vocabulary of vocal clicks, cries and overtones.





Kea Morata (meaning “I love them so”) is Selaocoe’s reminder “to give people their flowers” while they are still in this world. *Emmanuele*’s groove feel remains, but it morphs into something slightly edgier here – the tempo increases, textures thin, and string lines dart, bulge and flourish, never quite stabilising. The space opens up for Selaocoe the cello improviser to explore, building back into a jagged unison ensemble texture, before all elements – vocals, glassy string sounds, layers of insistent rhythm on top of wide-open grooves – unite for a fierce close.

This energy cools for *Tshepo*. Meaning “faith” in Tswana, for Selaocoe, who was brought up around traditional spiritual practices as well as attending churches, faith is more a universal feeling, closer to the Sesotho verb “tshepa”: hope. Still, the musical atmosphere is prayer-like, and the setting – a lone vocalist with airy string support, occasionally breaking out into plush, expansive gestures – brings out a different vocal character in Selaocoe. After the fiery, driving tones of *Emmanuele* and *Kea Morata*, there’s more melancholy here.

If the first part of *Tshepo* is searching unsurely for hope, then the second is an affirmation: that hope exists, and that it can be spoken into existence. The *Rapela* kicks in dramatically, with large vocal forces summoned from nowhere, learning a prayer text through repetition. The first *Tshepo* theme eventually reappears at the close, faith reaffirmed.

Selaocoe's first album *Where Is Home* included selections from J.S. Bach's Cello Suites as moments of reorientation – solo cello, alone, after the fire and fury of pieces like *Ka Bohaleng*. Here, the Sarabande from the Sixth Suite is totally transformed in character. Arranged by Fred Thomas for cello and romantically tinged string orchestra, there's something vaguely operatic to this yearning new take.

“My heart has always stayed with appeasing my ancestors – seeing if I can get in touch with them, to ask for advice,” Selaocoe told the *New York Times* in 2022. *Dinaka* is the essence of this multivalence, finding new musical ground by digging deep into traditional knowledge, in this case the musical and spiritual traditions of the Pedi people. On *Dinaka*, the musical framework changes shape: there are new timbres, especially in percussion, Thomas's prepared piano and Selaocoe's throat singing; grooves lose direction, becoming elliptical; and, where improvisation previously happened within compositions or on top of grooves, it now becomes an end in itself. The result is a fractal whole-group improvisation in the shape of an ancestral prayer.

For Selaocoe, the most abiding musical universal is the human singing voice, a throughline that can connect different traditions in a single span. This is best shown by his cello and vocals version of a solo viola da gamba piece by Marin Marais (1656–1728) from his Third Suite, “Les Voix humaines.” “I decided to speak my language into this piece,” Selaocoe says, as he sings of his ancestors existing in tandem with this similarly ancient music. As a coda, there's a brief return to the strains of *Tsohle Tsohle*. Everything comes full circle.

Takamba is a style of music with origins in Northern Mali and Niger, and associated with the Songhai and Tuareg peoples. Selaocoe thought it interesting “to sit in the chair of another African country, and celebrate that” with this piece. Groove returns as the texture's central building block, this time closer to a shuffle feel.

Selaocoe describes Sicilian cellist Giovanni Sollima as a key inspiration for his open-ended explorations of the cello. *L.B. Files* is Sollima's narrative tribute to cellist Luigi Boccherini (1743–1805) that imagines his life as a mini-movie, and leans into stylistic melange that's become the hallmark of Sollima's creative voice. The first two movements from that piece – *Concerto* and *Igiul* – showcase Selaocoe the cellist at his most dynamic and rhapsodic. After this moment of calm, Selaocoe concludes on another note with *Camagu* – surreal humour, as he builds a driving groove out of the twangy sound of a toy violin. “We begin to groove,” he says, “thankful for our names, the wisdom of the people that have passed, and enjoying the voices and hymns of Bantu.”

HUGH MORRIS

THANK YOU

for being an integral influence in my music and life! *Hymns of Bantu* has your creativity, kindness, determination and love etched in. Makwande!

Fred Thomas,
Joseph Reiser,
Manchester Collective,
Ruth Gibson,
Alva Selaocoe,
Ntombi Miriam Selaocoe,
Sammy Selaocoe,
Micheal Masote,
Kutlwano Masote,
Dudù Kouate,
Sidiki Dembele,
Alan Keary,
Ben Oosthuizen,
Ilse Myburgh,
Hannah Roberts,
Molefi Mathe (Levi Love)

Abel Selaocoe

CHANTEUR, VIOLONCELLISTE ET IMPROVISATEUR, ABEL SELAOOCOE EST UN MUSICIEN DOTÉ DE LA RARE CAPACITÉ À DONNER LE SENTIMENT QUE LES SAUTS ENTRE DIVERSES TRADITIONS APPARAISSENT COMME DES ÉTAPES SOUPLES ET NATURELLES.

Alors que son premier album *Where Is Home* possédait un caractère agité et à la recherche de quelque chose, *Hymns of Bantu* ressemble davantage à un retour au pays et « parle de l'idée de célébrer ceux qui nous ont précédés », nous dit Selaocoe. Et avec cette prise de conscience – le fait qu'être chez soi peut être ressenti dans le passé autant que dans le présent – Selaocoe respire et fait le point, avant que le cycle du rappel ancestral et du renouveau ne se répète.

Le sentiment d'entrer rafraîchi dans un espace familial est ressenti dès le premier instant de l'album, alors que des cordes plaintives se dissolvent dans un groove léger et détendu. *Tsohle Tsohle*, qui signifie « tout est tout » en sesotho, est une célébration de la relation avec le monde qui nous entoure, et la première des nombreuses philosophies de Selaocoe qui sous-tendent *Hymns of Bantu*. Ce célèbre hymne sud-africain sert de tremplin pour des harmonies douces et des riffs pétulants au-dessus desquels volent les exclamations vocales de Selaocoe.

Le groove est un élément essentiel de la langue vernaculaire de Selaocoe, avec le bassiste Alan Keary et le trio de percussion composé de Sidiki Dembele, Dudù Kouate et Fred Thomas, entraînant la dansante et contagieuse *Emmanuele*. Selaocoe n'a pas peur d'atteindre des universaux à la fois dans la pensée et dans le son, et le groove et la vocalité représentent les deux exemples les plus pertinents de ce dernier. Après avoir commencé par une ligne de basse élégante, *Emmanuele* s'épanouit en un groove dans lequel les rythmes s'affrontent joyeusement, avant de se concentrer sur un solo de Selaocoe, qui traverse son vaste vocabulaire de clics, de cris et d'harmoniques vocaux.

Kea Morata (qui signifie « Je les aime tant ») est le rappel de Selaocoe « d'offrir des fleurs aux gens » pendant qu'ils sont encore de ce monde. Le sentiment du groove d'*Emmanuele* reste présent, mais il se transforme en quelque chose de légèrement plus tendu ici – le tempo s'accélère, les textures s'affinent et les lignes des cordes s'élancent, se gonflent et s'épanouissent, sans jamais vraiment se stabiliser. L'espace s'ouvre pour que Selaocoe, l'improvisateur au violoncelle, puisse l'explorer, son improvisation conduisant à une texture d'ensemble à l'unisson irrégulière, avant que tous les éléments – voix, sons glacés de cordes, couches de rythmes insistants au-dessus des grooves largement ouverts – ne s'unissent pour une conclusion féroce.

Cette énergie se calme pour *Tshepo*, qui signifie « foi » en tswana. Pour Selaocoe, qui a été élevé dans le cadre de pratiques spirituelles traditionnelles et dans la fréquentation des églises, la foi est davantage un sentiment universel, plus proche du verbe sesotho « *tshepa* » : l'espoir. Cependant, l'atmosphère musicale est celle d'une prière, et cet arrangement – un vocaliste solitaire soutenu par des cordes légères, se lançant parfois dans des gestes luxuriants et expansifs – fait ressortir un caractère vocal différent chez Selaocoe. Après les sonorités fougueuses et dynamiques d'*Emmanuele* et de *Kea Morata*, il y a ici davantage de mélancolie.

Si la première partie de *Tshepo* est une recherche de l'espoir incertaine, la seconde est une affirmation : l'espoir existe, et il peut être exprimé par la parole. *Rapela* démarre de manière spectaculaire, avec de grandes forces vocales appelées de nulle part, apprenant un texte de prière par la répétition. Le premier thème de *Tshepo* réapparaît finalement à la fin la foi réaffirmée.

Le premier album de Selaocoe, *Where Is Home*, comprenait des extraits des Suites pour violoncelle de J. S. Bach comme moments de réorientation – un violoncelle solo, seul, après le feu et la fureur de pièces comme *Ka Bohaleng*. Ici, le caractère de la Sarabande de la Sixième Suite est totalement transformé. Arrangée pour violoncelle et un orchestre à cordes aux accents romantiques par Fred Thomas, cette version nostalgique a quelque chose de vaguement opératique.

« J'ai toujours eu à cœur d'apaiser mes ancêtres – de voir si je pouvais entrer en contact avec eux, leur demander conseil », a déclaré Selaocoe au *New York Times* en 2022. *Dinaka* est l'essence de cette polyvalence, trouvant un nouveau terrain musical en creusant profondément dans les connaissances traditionnelles, en l'occurrence les traditions musicales et spirituelles du peuple Pedi. Le cadre musical change de forme dans *Dinaka* : il y a de nouveaux timbres, en particulier dans les percussions, le piano préparé de Thomas et le chant guttural de Selaocoe ; les grooves perdent leur direction, deviennent elliptiques ; et, là où l'improvisation se déroulait auparavant à l'intérieur des compositions ou au-dessus des grooves, elle devint maintenant une fin en soi. Le résultat est une improvisation fractale en groupe entier sous la forme d'une prière ancestrale.

Pour Selaocoe, l'universel musical le plus durable est le chant de la voix humaine, un fil conducteur qui peut relier différentes traditions en un seul bloc. C'est ce que montre le mieux sa version pour violoncelle et chant d'une pièce pour une seule viole de gambe de Marin Marais (1656-1728), tirée de sa Troisième Suite, « Les Voix humaines ». « J'ai décidé de parler ma langue dans cette pièce », explique Selaocoe, qui chante ses ancêtres en tandem avec cette musique tout aussi ancienne. En guise de coda, il y a un bref retour aux accents de *Tsohle Tsohle*. La boucle est bouclée.

La Takamba est un style de musique originaire du nord du Mali et du Niger, et associée aux peuples Songhaï et Touareg. Selaocoe a pensé qu'il serait intéressant de « s'asseoir sur la chaise d'un autre pays africain et de célébrer cela » avec cette pièce. Le groove redevient l'élément central de la texture, cette fois plus proche d'un shuffle.

Selaocoe décrit le violoncelliste sicilien Giovanni Sollima comme une source d'inspiration essentielle pour ses explorations ouvertes du violoncelle. *L.B. Files* est un hommage narratif de Sollima au violoncelliste Luigi Boccherini (1743-1805), qui imagine sa vie comme un court métrage, et s'appuie sur le mélange stylistique qui est devenu la marque distinctive de la voix créatrice de Sollima. Les deux premiers mouvements de cette œuvre – *Concerto* et *Igiul* – mettent en relief le jeu de violoncelle de Selaocoe dans sa forme la plus dynamique et la plus rhapsodique. Après ce moment de calme, Selaocoe conclut sur une autre note avec *Camagu* – un humour surréaliste, tandis qu'il construit un groove entraînant à partir du son nasillard d'un violon jouet. « Nous commençons à groover, dit-il, reconnaissants pour nos noms, pour la sagesse des personnes qui nous ont quittés, et en appréciant les voix et les hymnes bantous. »

HUGH MORRIS

Traduction : Francis Marchal

ABEL SELAOCOE: SÄNGER, CELLIST, IMPROVISATOR UND EIN MUSIKER, DER DIE SELTENE GABE BESITZT, SPRÜNGE ZWISCHEN TRADITIONEN WIE GESCHMEIDIGE, NATÜRLICHE SCHRITTE WIRKEN ZU LASSEN.

Erschien sein Debüt *Where Is Home* noch rastlos und suchend, lässt sein Album *Hymns of Bantu* vielmehr an eine Heimkehr denken. Es „soll eine Hommage an unsere Vorfahren sein“, erklärt Abel. Und mit dieser Erkenntnis – dass man sich in der Vergangenheit ebenso zu Hause fühlen kann wie in der Gegenwart – holt Selaocoe Atem und geht in sich, bevor der Zyklus aus Ahnenbeschwörung und Erneuerung von vorne beginnt.

Das Gefühl, sanft in eine vertraute Umgebung in neuem Glanz eingeführt zu werden, stellt sich ab dem ersten Moment des Albums ein, wo sich klagende Streicherklänge in einem heiteren, relaxten Groove auflösen. *Tsohle, Tsohle* – in der Sprache Sesotho bedeutet das „alles ist alles“ – ist eine Hommage an die Verbundenheit mit unserer Umgebung und eine von vielen achtsamen Weisheiten, mit denen Selaocoe die *Hymns of Bantu* untermauert. Dieser berühmte südafrikanische Hymnus ist die Starttrampe für coole Harmonien, perlende Vamps und Selaocoes Stimme, die sich schmetternd über allem erhebt.

Groove ist ein essenzielles Element von Selaocoes Jargon; die Power des Bassisten Alan Keary und des Percussion-Trios Sidiki Dembele, Dudu Kouate und Fred Thomas sorgt in *Emmanuele* für unwiderstehliche Tanzlust. Selaocoe scheut sich nicht, in seinen Gedanken und seinem Sound Universalien heranzuziehen; beim Sound sind das vor allem Groove und Vokalität. Nach einer eleganten Basslinie zu Beginn entwickelt sich *Emmanuele* zu einem groovigen Epizentrum munter konkurrierender Rhythmen, bevor Selaocoe als Solosänger in den Mittelpunkt rückt und sein umfassendes Vokabular aus Klicklauten, Rufen und Obertönen präsentiert.

Kea Morata („Ich liebe sie so“) ist Selaocoes Mahnung, „den Menschen ihre Blumen zu geben“, solange sie noch auf der Welt sind. Der Groove von *Emmanuele* bleibt, nimmt jedoch hier einen etwas ausgefalleneren Charakter an – das Tempo steigt, die Texturen lichten sich und Streicherlinien zucken, schwellen an und gedeihen, ohne jemals eine feste Form anzunehmen. Es entsteht Raum für Experimente des Cello-improvisators Selaocoe, die allmählich wieder in eine raue Unisono-Textur des Ensembles übergehen, bevor alle Elemente – Gesang, glasklare Streicherklänge, Schichten unnachgiebiger Rhythmen über ausladenden Grooves – sich zu einem dynamischen Abschluss vereinen.

In *Tshepo* kühlt diese Energie ab. In der Sprache Tswana bedeutet das Wort „Glaube“. Selaocoe, der sowohl mit traditionellen spirituellen Praktiken aufwuchs als auch christliche Gottesdienste besuchte, empfindet Glaube vielmehr als ein universelles Gefühl, näher an der Bedeutung des Sesotho-Wortes „tshepa“ – Hoffnung. Dennoch erinnert die musikalische Atmosphäre an ein Gebet, und die Textur – erzeugt durch einen einzelnen Sänger mit luftiger Streicherbegleitung – bricht gelegentlich in üppige ausladende Gesten aus und bringt einen anderen Stimmcharakter in Selaocoe zum Vorschein. Nach den feurigen, treibenden Klängen von *Emmanuele* und *Kea Morata* geht es hier melancholischer zu.

Sucht der erste Teil von *Tshepo* unsicher nach Hoffnung, so stellt der zweite eine Affirmation dar: Dass es Hoffnung gibt und dass man sie durch Worte manifestieren kann. *Rapela* setzt dramatisch ein; mit Beschwörungen gewaltiger Stimmen aus dem Nichts, die einen Gebetstext durch Wiederholung erlernen. Am Schluss kehrt schließlich das erste *Tshepo*-Thema zurück: Der Glaube ist bekräftigt.

Auf Selaocoes erstem Album *Where Is Home* boten ausgewählte Werke aus Johann Sebastian Bachs Cellosuiten Momente der Reorientierung – das Solocello, auf sich gestellt, nach so turbulenten Stücken wie *Ka Bohaleng*. Hier ist die Sarabande aus der sechsten Suite in ihrem Wesen völlig verändert. Das Arrangement von Fred Thomas für Cello und romantisch eingefärbtes Streichorchester verleiht dieser sehnsuchtsvollen Neuinterpretation einen beinahe opernhaften Touch.

„Mein Herz war immer darauf bedacht, meine Vorfahren zufrieden-zustellen – in der Hoffnung, mit ihnen in Kontakt treten und sie um Rat bitten zu können“, schilderte Selaocoe der *New York Times* im Jahr 2022. Dinaka repräsentiert die Quintessenz dieser verschiedenen Denk- und Stilrichtungen, indem es sich intensiv mit der gleichnamigen reichhaltigen musikalischen und spirituellen Traditionen der Pedi befasst und somit neues musikalisches Terrain erschließt. Hier verändert der musikalische Rahmen seine Gestalt: Neue Timbres kommen hinzu, besonders bei den Trommlern, sowie Thomas' modifiziertes Klavier und Selaocoes Kehlgesang; Grooves verirren sich und werden elliptisch; und wo zuvor Improvisation innerhalb einzelner Kompositionen oder über Grooves stattfand, wird sie nun zum Selbstzweck. Das Ergebnis ist eine fraktale Improvisation der gesamten Gruppe in Form eines Ahnengebets.

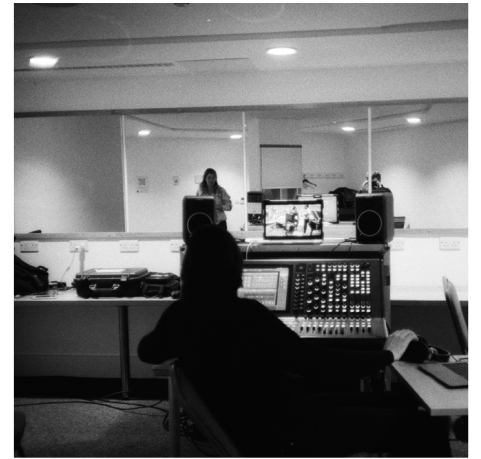
Für Selaocoe stellt die menschliche Singstimme die mächtigste musikalische Universalie dar – ein roter Faden, der verschiedene Traditionen in einer einzigen Spanne verbinden kann. Das zeigt sich besonders deutlich in seiner Version für Cello und Singstimme eines Solostücks für Viola da Gamba von Marin Marais (1656–1728) aus dessen dritter Suite „Les Voix humaines“. „Ich wollte meine eigene Sprache in dieses Stück einfließen lassen“, sagt Selaocoe, der die Einheit seiner Ahnen mit dieser ähnlich alten Musik besingt. Die Coda ist hier eine kurze Rückkehr zu den Klängen von *Tsohle Tsohle*. Alles kommt zu einem runden Abschluss.

Takamba ist ein Musikstil, der seine Wurzeln im Norden von Mali und im Niger hat und den Völkern der Songhai und Tuareg zugeschrieben wird. Selaocoe fand es spannend, mit diesem Stück „die Perspektive eines anderen afrikanischen Landes zu zelebrieren“. Groove ist hier erneut der elementare Baustein der Textur, diesmal näher an einem Shuffle.

Selaocoe nennt den sizilianischen Cellisten Giovanni Sollima als wesentliche Inspiration für seine unbegrenzten Experimente auf dem Cello. *L.B. Files* ist Sollimas narrativer Tribut an den Cellisten Luigi Boccherini (1743–1805), der dessen Leben in der Art eines Kurzfilms und in einer stilistischen Melange präsentiert, die sich als Markenzeichen von Sollimas kreativer Stimme etabliert hat. Die ersten beiden Sätze dieses Stücks – *Concerto und Igiul* – zeigen Selaocoe als Cellist so dynamisch und rhapsodisch wie nie. Nach diesem Moment der Ruhe endet Selaocoe mit *Camagu* auf einer anderen Note – surrealer Humor, wenn er dem knarrenden Sound einer Spielzeuggeige einen treibenden Groove entlockt. „Wir beginnen zu grooven“, sagt er, „dankbar für unsere Namen, die Weisheit der Verstorbenen, und schwelgen in den Stimmen und Lobgesängen der Bantu.“

HUGH MORRIS

Übersetzung: Stefanie Schlatt











- 1 *Tsohle Tsohle* 5'53
- 2 *Emmanuele* 4'49
- 3 *Kea Morata* 5'59
- 4 *Tshepo - I* 2'52
- 5 *Tshepo - II (Rapela)* 3'27
- 6 *Cello Suite No. 6 in F major, BWV 1012:
IV. Sarabande* 3'22
- 7 *Dinaka* 4'01
- 8 *Voices of Bantu (Improvisation on
Marin Marais' Les Voix humaines)* 4'52
- 9 *Takamba* 4'35
- 10 *L.B. Files: Concerto* 8'45
- 11 *L.B. Files: Sgiul* 4'39
- 12 *Camagu* 5'00

Tsohle tsohle

Composer - Abel Selaocoe
Arranger - Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Abel Selaocoe, Dudu Kouate,
Fred Thomas, Sidiki Dembele
Piano - Fred Thomas
Vocals - Abel Selaocoe

Emmanuele

Composer - Abel Selaocoe
Arranger - Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Abel Selaocoe, Dudu Kouate,
Fred Thomas, Sidiki Dembele
Piano - Fred Thomas
Vocals - Abel Selaocoe

Kea Morata

Composer - Abel Selaocoe
Arranger - Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Dudu Kouate,
Fred Thomas, Sidiki Dembele
Vocals - Abel Selaocoe

Tshepo - I

Composer - Abel Selaocoe
Arranger - Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Abel Selaocoe,
Dudu Kouate, Fred Thomas
Violin - Rakhi Singh
Vocals - Abel Selaocoe, Manchester Collective

Tshepo - II (Rapela)

Composer - Abel Selaocoe
Arranger - Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Abel Selaocoe,
Dudu Kouate, Fred Thomas
Violin - Rakhi Singh
Vocals - Abel Selaocoe, Manchester Collective

Cello Suite No.6 in E major, BWV 1012: IV. Sarabande

Composer - Johann Sebastian Bach
Arranger - Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Ensemble - Manchester Collective

Sinaka

Composer - Abel Selaocoe
Cello - Abel Selaocoe
Percussion - Dudu Kouate, Fred Thomas
Prepared Piano - Fred Thomas
Vocals - Abel Selaocoe

Voices of Bantu (Improvisation on Marin Marais' Les Voix humaines)

Composer - Marin Marais
Arrangers - Abel Selaocoe, Fred Thomas
Cello - Abel Selaocoe
Vocals - Abel Selaocoe

Takamba

Composer - Abel Selaocoe
Cello - Abel Selaocoe
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Abel Selaocoe,
Fred Thomas, Sidiki Dembele
Viola - Ruth Gibson
Vocals - Abel Selaocoe

L.B. Files: Concerto

Composer - Giovanni Sollima
Cello - Abel Selaocoe
Ensemble - Manchester Collective

L.B. Files: Igul

Composer - Giovanni Sollima
Cello - Abel Selaocoe
Ensemble - Manchester Collective

Camagu

Composer - Abel Selaocoe
Cello - Abel Selaocoe
Arranger - Fred Thomas
Electric Bass - Alan Keary
Ensemble - Manchester Collective
Percussion - Abel Selaocoe, Dudu Kouate,
Fred Thomas, Sidiki Dembele
Vocals - Abel Selaocoe

Recording: 14-17.I. & 22-24. IV. 2024,
Stoller Hall, Manchester;
except 25.VIII.2023, St Edmund's Church,
Manchester (Track 8)

Executive Producer: Alain Lanceron
Producers: Fred Thomas;
except Track 8: Joseph Reiser
Recording, Mixing & Mastering Engineer: Joseph Reiser
Assistant Engineer: Lee Aston
Publisher: Copyright Control
Design: Salvador Design
Photography: Henry J Kamara
Behind-the-scenes Photography:
Black and white: Lee Aston
Colour: Colombe de Poncins, Madeleine Stone
Editorial: WLP London Ltd



A Warner Classics release,
© & © 2025 Parlophone Records Limited

All rights of the producer and of the owner of the work
reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring,
lending, public performance and broadcasting of
this record prohibited.